

صبح الخير

• العدد ٣٨٢ السنة الثامنة الثمن ٤٠ مليما •

• الخميس ٢ مايو سنة ١٩٦٣ •



- واحد جاى يطلب ايدي ياماما .. اخليه يدخل ؟ ..



ابوه - بسره ياوله ...

رئيس التحرير
فخري غانم
المشرق الفني السيد عزت

رئيس مجلس الإدارة
احسان عبد القدوس
مدير التحرير
لوديس جريس

صبح الخير

اشستها فاطمة اليوسف

تصدر عن مؤسسة رعد اليوسف ٨٩ شارع قصر العيني القاهرة - تليفونات ٢٠٨٨٥ - ٢٢٨٦٨ - ٢٠٨٨٦ - ٢٠٨٨٧ - ٢٠٨٨٨



خميرة ١٧١ حكاما

في انتاج
افجنر
ماء
كولونيا



عمت شهرتها العالم أجمع بقوة ابتكارها وتقاديرها وسنلاها
الرقية... وبما سقته في النفس من نشوة وارتياح
وما الكولونيا للعطر

لوسر كا

مزيج ساحر من العطور
الفريدة تعبر عن الجاذبية والجمال
لوسر كا من ابتكار شركة ٤٧١١

انتاج ج.ع.م. حسب التركيبة لمرحلة الأصلية لشركة ٤٧١١ بكولونيا بألمانيا الغربية



بدون تعليق ..

الاشتراكات السنوية :

- البريد العادي :
- ج.ع.م. ودول اتحاد البريد العربي ودول اتحاد
البريد الأفريقي جنيهاً مصرياً ..
- بأقي بلاد العالم ٤ جنيهاً أو ١٢ دولاراً أو ٤٤
جنيهاً استرلينياً ..
- البريد الجوي :
- ١ - لبنان وسورية والأردن : ٣ جنيهاً مصرية ..
٢ - السعودية والكويت والعمان والسودان وليبيا
وتونس وغانا وغينيا ومالي والمغرب
واليمن ..
مليم جنيه
٣٦٠٠ جنيهاً مصرية أو ١١٥ دولاراً أو ٣/١٥
جنيهاً استرلينياً ..
- ٣ - أوروبا وإيطاليا وكندا : ٦٧٠٠ جنيهاً مصرية
مليم جنيه
أو ٢٠ دولاراً أو ٨٢/٦ جنيهاً استرلينياً ..
- ٤ - الولايات المتحدة وكندا والهند وباكستان
وسريلانكا : ١٣ جنيهاً مصرية أو ٤٠ دولاراً أو
١٢ جنيهاً استرلينياً ..
- مليم جنيه
- ٥ - أمريكا الجنوبية واليابان : ١٥٥٠٠ جنيهاً مصرية
أو ٤٧ دولاراً أو ١٦ جنيهاً استرلينياً ..
- بأقي بلاد العالم :
- يمكن الاستعلامات عنها بقسم الاشتراكات الدفع
بحسب شيك لأمر مؤسسة روز اليوسف ويمكن قبول
نصف القيمة عن ٦ شهور وربع القيمة عن ٣ شهور ..
- تصدر عن مؤسسة روز اليوسف ٨٩ شارع قصر العيني
القاهرة تليفونات ٢٠٨٨٥ - ٢٠٨٨٦ - ٢٠٨٨٧ -
٢٠٨٨٨ - ٢٢٨٦٨ ..
- مكتب الاسكندرية ناصية شارع شريف ودبابة
٢٧٢٤٠ ..

صباح الخير

كورة العتاوله



اصلى انا ساكنة فى الزمالك
من زمان وعشان كده بيسمونى
من « عتاوله » الزمالك ..



- انا من « العتاوله » ياد ..!!



- ايش فهمك انتى ياناشة ؟ دى كورة العتاوله لازم تبقى
كده !! ..



بوع

الصباح ، ثم يشرع يحصى الاحجار
والكتل السوداء المستقرة على مدى
البصر ، ثم يتسلل بتعقب الاشجار
البعيدة وكل الاشياء القائمة على
صفحة الائق .. في حركتها
الوهبية التي توحى بها حركة
السحب الصفرة في السماء ..
ويقول لنفسه : اهي الاوغر يتلف
زي مايقولوا ! ثم ينسجم وينظر
في ساعته فيرى انه لم يمض من
الوقت الا عشر دقائق ..

فيعود ليبدأ من جديد ..

كانت العمرة قد قضت لهاوا
عائلا بالنشاط .. دوست شعاب
الهبية ، ورسمتها على الودق ،



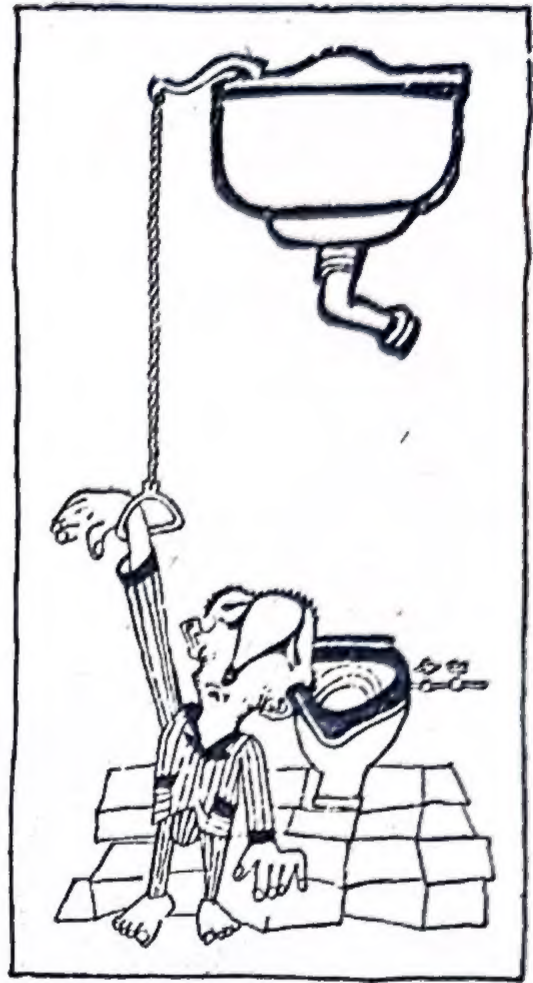
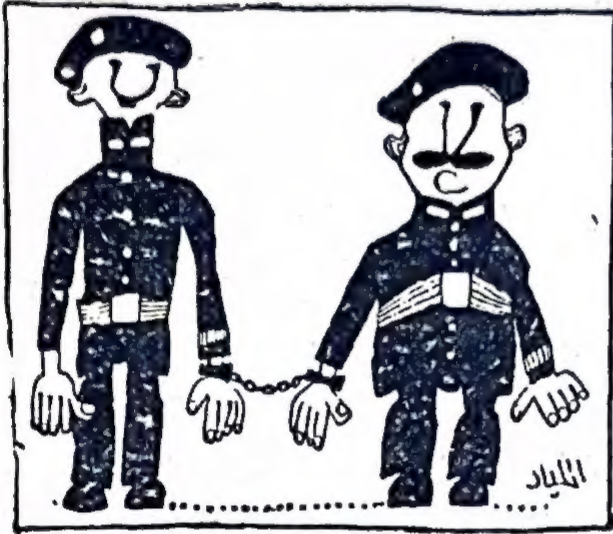
خلو الليلة بالذات كان الجو
صافيا ، رغم ان البرد لم يخلف
للحظة ..

ورغم الضوء الخافت الذي ترسله
النجوم والقمر الصغير ، كان معبد
يستطيع ان يرى من مكمنه بين
احجار الجبل .. الكتل السوداء
التي تعجز معالم الرادي من تحت
والهبة في مواجهته .. كان ينتظر
وعينه على لوحة الرادار ، واذنه
تخصي نبض ذلك الجبال الساحر
اليقظ الذي يرى ويسمع ويرصد
على مسافة اميال ..

وكعادة التوتنجي في الليل ..
يبدأ معبد يبحث عن تسليية ..
يبدأ بالتكلم فيما لمس اولاد نفسه
من كلمات الخطاب الذي تسلمه في

اللباد

«.....»



الذي طالما عروه بفشلة ، فكان
يفغى ويلدوب خجلا ، فاذا ما شددوا
عليه النكير تألب عليهم متمردا
شامتا بأقذع الشتائم لينفجرون
فاحكين .

وعادت أسطور الخطاب لتساقب
في مغيلته ..

« أوعى يا وله تقعر رقابنا
عندك .. أوعى تلفضنا .. نخل
ليلتك حين ! »

لهفت بقلبه فقط ، لا بلسانه
.. ساخكا بحق ، الا ان انفراجه
مشوقة محبة مسحت وجهه في
نفس الوقت !

« يا ولاد اله ... انا واقف
هنا بعد نص الليل في عز البرد ،

واحنا نقفي لها مصالحتها .. ونمر
لنطمئن عليها وعلى اخيك كل يوم
.. ونجلس عندها على الكنبة
يوقار شديد .. فتقول لنا :
ياريت محمد كده عاقل وهادي
زيكم اسم النبي حارسكم ..
شفت يا واد اكلنا علقها ازاى ! »

فحككت عيناه بينما خلق قلبه
بحب عميق لاهه ، وللشلة .. بل
للناس جميعا .. ذلك النوع من
الحب الكامن القوي الذي تفجيره
وتهيجه مداعبة صقوة ..

أخذ يخاطبهم في سره :

« واذاي خديجة دلوقت ؟

وكاد يلهقه ضاحكا وهو يتصور
سمير صاحبهم العاشق اللطيف

.. والحكاياك .. منى تجيء ؟ »

ابتسم على الرغم منه . يغرب
بيتك يا حسن .. هذه كلمتك
انت لاشك امليتها على جميل الذي
كتبها بغط يده ..

ساره عليك يا واد .. ساكتب
لك :

« الحرب فرغت على الرجال ،
وترب الكركديه للعيال .. »
وتدلفت ذكرياته على الرغم منه
.. لذيذة متتابعة ، واحس حينها
جارفا لاهه ، فقبلها في خياله
ولكن سرعان ما نبشت اصابع
الشلة هذه الصويرة وتدلفوا الى
مغيلته كما يتدفق اللصوص من
منفذ في الجدار ..

« اناك بغير وتسلم عليك ..

واكت مواضع متألها بالدياريس
ثم ركزت في موضعها على كتف
الجبل الواجه ، واحكمت حصار
المنطقة ورصد ممالكها باعين
الرادار العجيبة .. وتام البعض ،
وقام الآخرون بالتوتجبة ..

عاد محمد يثرثر مع نفسه دون
ان ينس ، فقرأ من جديد فقرات
هذا الخطاب التي تسلم على الصباح
.. اول خطاب يصله من الشلة .

« صعب علينا ان ناكل من
شجره يا محمد ، او نشرب الشاي
الخبثي سخن ، او نمشي على
النيل .. ومع ذلك نحن نفعل
حسابك .. نعط لك نصيبك ..
ونشربه نياحة عنك .. ومحتالين
لك بتايب من الصرخه واللى منه

حاجة بالندم .. كله تمام .. لم
يحدث شيء .. مما تهتم له الصحف
في تلك الليلة .. لم تطلق
وصاصة ، ولا تحركت من مكانها
سواء ، ولا تسلك شئ في
السلام ..

ولكن قلب المقاتل في الموقع
الامامي .. ذلك رادار أعجب ..
يا بل توقف ويرصد بدقة أعجب
من الآلة الصماء همسات الاحياء
في الوطن البعيد ، وحركتهم
الدائبة ، وانشغالهم باحيائهم
هناك ..

قلب المقاتل .. يرى ويسمع
ويحس بدقة بالغة من بعيد ..
ولا يتوقف بعد التوتنجية ، بل
يستمر بعد ان يسلم محمد
موقعه لزميله ويصطف في التمام
وينصرف ..

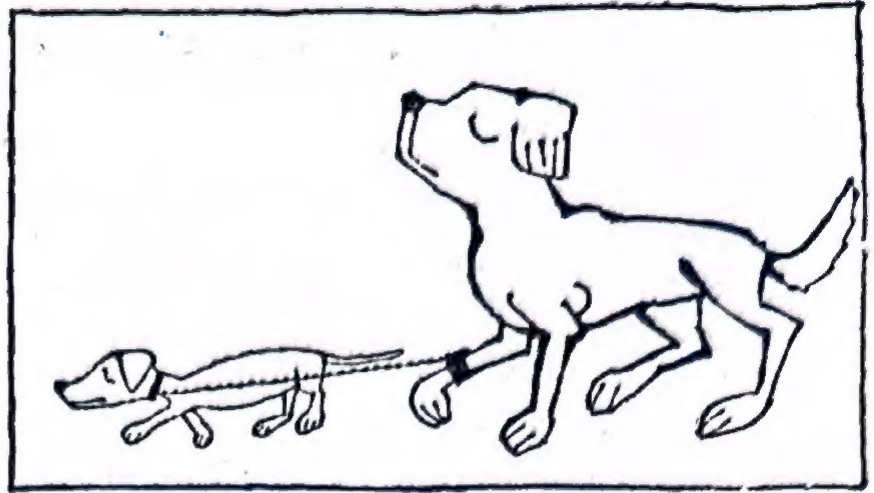
بينما يتوجه العريف للمضابط
النوبتي ويؤدي التحية ويقدم
التقرير : مفيش حاجة يا فتم ..
كله تمام .. ثم الى قائد السرية ..
وبالاسلكي الى قيادة الميدان :
الموقع رقم ٢٦ - لا شيء .. كله
تمام .. حول ..

ثم يقعد محمد ويتناول كوب
الشاي الساخن اللذيذ .. وتسترخي
عضلاته .. وعندئذ ياخذ ذلك
الشعور اللطيف الجارف الذي ياخذ
المقاتل في الميدان اذ يدرك ان
التضحية التي يقدمها عظيمة ..
وان الدور الذي يؤديه اعظم ..

فيتمدد على السرير .. ويقضي
عيشه بظاهر يده ، ويستأنف حلمه
من جديد وعلى شفثته ابتسامة
وادة ، وتطرق اذنيه اصلا ..
اربعة تمام ..

فيتخيل اصداقائه الثلاثة ..
فيضحك ..

العزيز فرج



- تعرفوا يا اولاد ان محمد
وحشنا خالص ..
ليجاوبون بصوت عميق كله
شجون ..

ومحمد يعرف ان هذه
اللحظة بالذات هي التي املت
عليهم جملة آخر اخطاب :
« اوعي لنفسك يا محمد ..
وفتح عينك خليك راجل تمام ..
احنا بنقول للناس لنا واحد
صاحبنا بيدافع في اليمن ، ..

وانته انتباهة الديدبان الذي
يرى ويسمع ويشم بحسبه
لابحواسه .. مرور ..

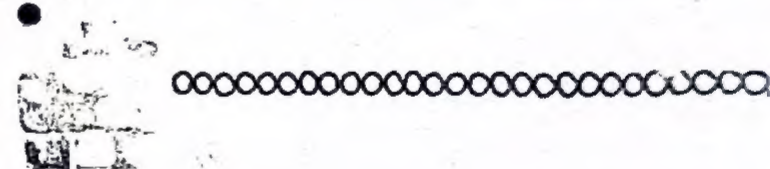
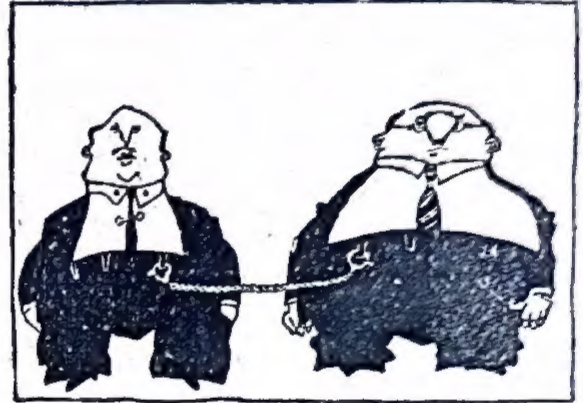
فشد يديه على مقابض الجهاز
وانظر وعيناه لامعتان :
ثم .. فف من أنت ! لقم !

مفيش حاجة يا فتم .. كله
تمام ..

واخذه شعور بالوجد والحب عميق
اصيل .. فهنا في جبال اليمن ،
في الجو الصحو البارد .. قبل
الفجر بقليل يقف محمد .. فليه
جرانيت ، جسده صوان ، ولكن
روحه مع ذلك تترقق حبا وشوقا
للوطن .. امه .. اخوه الصغير ،
والصحاب .. كورنيس النيل ..
وجلسة القهوة الانيسة ..
والضحكات ..

وعلى مرمى البصر شغاب في
الهضبة ، وممرات درستها السرية
بامعان ، ثم اختارت موقعها
وركزت تنتظر طيلة الليل ، واعين
الرادار العجيب تدور على معاورها
تمسح وترصد المنطقه من يمن
وشمال ..

لا حركة ! فلم تكن تلك الليلة
مثمرة ، فونجية مرور .. مفيش ..



- فكرة عال ، والله مشتاقين
يا محمد ..

ويرفع يده بالسلام كأنما
ليحيي طيف الصديق الغائب ..
فينفجرون بالضحك ويسرعون
بشراء الورق وطابع البريد ..
ثم يقول سمع :

- لاحظ له صورة بريجت
باردو ..

فرد حسن :

- لا .. احسن ياخذها منه
الشاويش ..

وفجئون ثانية ..

ثم يتصورهم آخر الليل ..
وقد افرغت صدورهم كل الضحك
.. ماشين منهكين .. حينئذ يقول
سمع :

في اجبل العريان ، بيندقيتي بدافع
من وقايكم ..

ثم ابتسم كمن اشفى غليله ،
وتراقت امام عينيه صورهم :

سمع اولاً .. تلميح الصناعات
الحقول التي لا يبيض .. وحسن

البراد الميكانيكي الشقي الهزارد
البهيم ، وجميل محفر العمل ،

وتابع حسن الامين .. تصورهم
جلوسا في قهوة بطاطا ، ولد

لربوا الشاي ودخنوا السجاير ..
ثم ضرب حسن يده على المائدة

- كما يفعل دائما ليفتح موضوع
الجلسة - وزعن بصوته الجهوري :

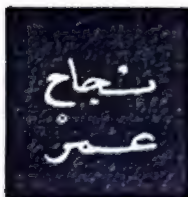
- ماتيجوا نكتب للواد محمد
جواب ..

فردد جميل :



سافرت لنجاح عمر المحررة
بصباح الخير الى الاسكندرية *
امضت هناك اسبوعا لتكتب
عن العروس التي تستعد للزفاف
او الاسكندرية التي على ابواب
موسم صيف !
اكتشفت نجاح ان المسئولين
عن الموسم الجديد نسوا شهور
الصيف !
ولم هذا التحقيق الصحفي ،
كل الاخبار عن الاسكندرية هذا
الصيف !

الى سئو الخى الاسكندرية



قال الموظف الكبير المسئول •
احنا مالناش دعوة •• ما بنعملش حاجة •• ده من
اختصاص البلدية ••
قلت للموظف الكبير المسئول :
- لكن يا فندم فيه اجانب بتزور اسكندرية في الصيف
عملتوا لهم ايه لتشجيع السياحة ؟!
قال الموظف الكبير المسئول :
- ولا حاجة •• اهم بييجو •• لكن احنا مالنا ومال
الصيف انت اخطات الطريق





- يا دكتور مية البلاجات مش نفسيه ابدأ ...



- قماش جنان .. شاربه منين ؟

ولاول مرة ايضا تنتقل امرة ويغية بكامل هينتها الى ابو قير لتقضى فترة من الصيف على الشاطئ ..

وقد راعت هيئة المعسكر اقامة الشاليهات الخشبية للاسر .. اما الرجال فسوف يعيشون في خيام .. وفي هذا الصيف سوف يشهد الشاطئ أطرف منظر في حياته .. سوف يرى طواير من الفلاحين يقفون بانتظام في تمام الساعة السادسة صباحا يحيون العلم .. ثم يجرون بسرعة حول الشاطئ ربع ساعة ، يقومون بعدها برحلة لزيارة معالم الاسكندرية .. كل هذا لن يكلف اكثر من خمسين قرشا طوال الرحلة سمدتها تسعة ايام - بما فيها المأكول .. والنوم .. والرحلات .. بيتما التكاليف الحقيقية ، خمسة وعشرون قرشا في اليوم للفرد الواحد يتحملها المعسكر .

والمعمورة ..

وهناك سوف تبني « قرية سياحية » لمن يتكلمون اللغة الفرنسية فقط .. على نفس نظام القرى السياحية الموجودة في اليونان .. ويوغوسلافيا وشمال افريقيا .. والتي قامت بعملها نفس المؤسسة « ميل فوماج » وسوف تحضر المؤسسة السياح الفرنسيين فقط لاستئجار الكبائن على دفعات ، كل دفعة مكونة من أربعائة سائح لمدة اسبوعين ، وفي هذه القرية سوف يستطيع السياح ان ياكلوا .. ويسهروا .. ويرقصوا .. تماما كما يفعلون في أوروبا ..

والمنتزه :

اكبر بلاج ارستقراطي .. ورغم هذا لم يحدث به اي استمدادات فالشركة لم تفعل اي شيء سوى بناء الكبائن ومن يومها لم تدخل اي نوع من الخدمات الحديثة .. وسم الدخول مازال عشرة قروش وايجار الكبائن مائة وخمسون جنيا في الموسم .. معظم الاتفاقيات الموجودة في المقعد لم تنفذ بعد اما بقية الشواطئ .. من المنتزه حتى

معطلا ابتداء من الابراهيمية حتى رشدي باشا بحجة مشروع المجارى ربما لان ادارة المرور والبلدية لا تعرفان ان هذه المنطقة جزء حيوي بالنسبة للمواصلات وخصوصا في الصيف حيث يزدهم الكورليش بالعـــربات .. والاوروبيسات .. بل والمصيفين الذين يفضلون السير على الاقدام ..

وحقيقة ثالثة تقول ان الشواطئ لم تنظف بعد فإزال الرمل ملء « بالفطران » ومازالت الرقابة على السفن معدومة بالرغم من توقيع الاتفاقية الدولية الخاصة بمنع السفن من رمي الفنايات والزيت .. حدث هذا من خمسة شهور .. ولكن مصلحة الموانئ والمناظر لم تتحرك بعد .. ولم تبذل اي مجهود يذكر في الرقابة على السفن التي تمر بالقرب من الشواطئ ..

كل هذا صحيح .. ولكن هذا لا يعني ان العروس لا تستعد ليوم الزفاف .. وعلى الشاطئ حيث تستقبل الموعزين رأيت الكثير ذهبت اولاً الى أبي قير ..

في أبو قير رأيت أكثر من خمس عشرة عمارة سكنية .. خصصت كلها لمتوسطى الدخل .. وروحي في اختيارهم ان يكونوا من عمال المصانع .. وصغار الموظفين .. حتى لا يزيد الطلب فيل العرض .. وترفع اسعار المساكن في جنون وحتى لا ترتفع الصرخات .. أعدت المساكن المتوسطة لثلاثمائة امرة ..

وعلى شاطئ ابو قير قابلت محمد حسن شتا مدير «سكر الشباب في أبو قير .. وحسن حسن سكرتير عام المعسكر .. وسمعت منهما ان ابو قير تعتمد الان لاستقبال اربعين ألف شاب مؤدبين على دفعات كل دفعة سنائية .. وسمعت ايضا ان المعسكرات هذا العام لن تقتصر على الطلبة .. ولكنها ستضم ابتداء القرى من مختلف المحافظات ، ولاول مرة في أبو قير .. على مساحة مائة فدان تقام شاليهات خشبية لاستقبال مؤدبين وبهانة وخضرة ..

وهي الحقوة انما لم اخطأ .. فانا متأكد من ان الصيف على الابواب .. ومن الطبيعي ان تكون الاسكندرية في حالة استعداد .. تماما كما تعيش القاهرة .. حيث الجميع في حركة .. بيوت الازياء والحقليجات المستمرة .. المحلات التجارية .. الكازينوهات حتى دور السينما الصيفية .. كلهم .. كلهم يؤكدون ان هناك صيفا ..

وايضاً هناك خبر يقول .. انه من المنتظر ان يفتقر عدد السياح الذين سيحضرون الى الاسكندرية هذا الصيف الى ستة آلاف - انتهى الخبر !

لقد روض أن بالاسكندرية آثارا ومناطق سياحية .. فهناك مثلا طابية قايتباي .. قالوا ..

سوف تسلط عليها الاضواء .. وقالوا :

سوف يطبق عليها نظام الضوء والصوت مثل القلعة وابو الهول في القاهرة

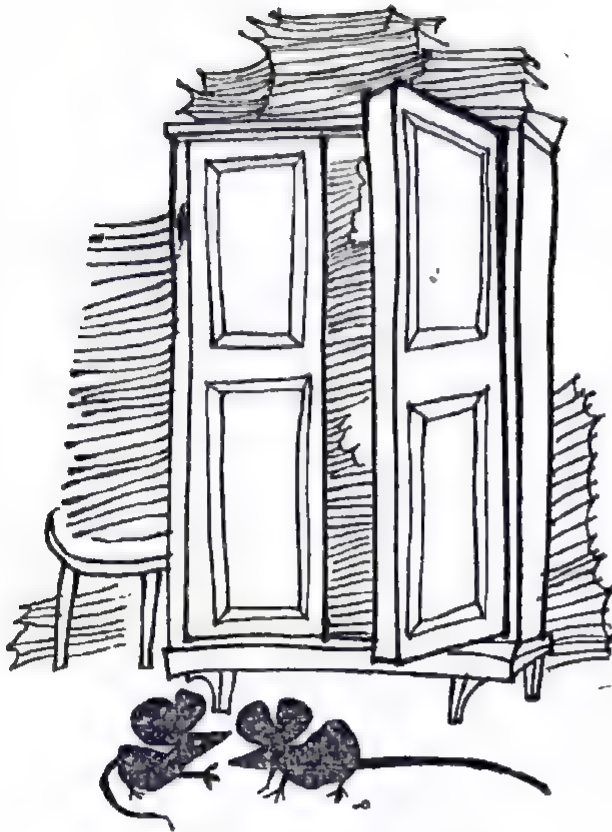
وهناك ايضا فناء الاسكندرية .. وهو احد عجائب الدنيا السبع - منذ ٣٣٢ قبل الميلاد - وقالوا

انه سيحول الى متحف .. وقالوا .. وقالوا .. وحتى الان لم ينفذ شيء على الاطلاق عن كل هذا الذي قالوه !

وكان لابد من جولة في الاسكندرية .. عرفت بينما ان المسئول الكبير وحده هو الذي « مالوش دعوة »

للقروض انه اول واپس آخر من يعرف - اما الاسكندرية نفسها فهي شيء آخر يختلف ..

حقيقة ان الكبائن ابتداء من المصارف حتى منتصف الشاطئ لم ترمم او تمهين بعد ، فالصيانة لم تتحرك .. ويبدو انها مثل المسئول الكبير تماما لم تسمح حتى الان بفساد الصيف .. حقيقة أخرى - ان جزءا من الكورليش مازال



- فين أيام زمان .. لما كنا بنقضي
الصيف في « بولكلي » ؟ ..



- لا .. ح القضي الصيف
في « المنتزة »



الانصرى فهي مزدحمة جدا .. واتجهت البلدية
الى انشاء الكيائن من دورين .. مما ضايق
الناس الذين يعيشون في بيوت خلقها .. ودفع
البعض الى دفع قضايا على البلدية لانها حرمتهم
من منظر البحر .. ورغم كل هذه المشاكل لم
تفكر البلدية في الاتجاه نحو الغرب بالرغم من
وجود مشروع يتكلف مليونين من الجنيهات له
الشاطئ من الماكسي الى الداخلية والهانوفيل ،
والقروى ان ينتهي هذا المشروع في عام ١٩٦٣
في هذا الصيف !!

وقبل ان تترك الشاطئ .. احسن في اذنك
لاتحول حيز أي كايينة من البلدية فقد تم حيز
كل الكيائن الخالية في سبعة عشر بلاجا وعددها
واحد وتسعون كايينة .. لابطالنا العائدين من
البحر هم وأسرهم .. واسر الشهداء ايضا ..
وهذا اقل ما اتصور القيام به تكريما لابطالنا
لذين خاضوا المعركة الكبرى .

وبعيدا عن الشاطئ تلعب حركة من نوع
آخر .. فقد تم طرد المستاجرين القدامى
للكازينوهات بعد ان ثبت فشل نظام طرح
تأجير في مزاد ، اذ كان يرمو المزداد على
مستاجرين يستنون استغلال هذه الاماكن ..
وكان نتيجة هذا ان هبط مستوى الكازينوهات
.. ومضت الخسمة .. اما هذا العام فسوف
يكتف أصحاب المجال الكبيرة بالاسكندرية
تأجير كازينوهات الشواطئ .. وتقديم مستوى
متم من الخدمة وبأسعار محددة ..

● مسجد المصنفون هذا العام بحيرة سياحية
للتجديف في الميناء الشرقي .

● اختلت الخرابب تماما من الاسكندرية ..
حولها المحافظ الى حدائق ..

● متجد المرأة كل ما تريد .. اربصة
« دينليها » متكام في المنتزه .. ومسان
استيفانو .. ووندسور

● هسة لا تقوليها لزودك .. ستحضر كارفن
لعرض ازيائها هذا الصيف .

● المايوهات .. لن ترتفع اسعارها هذا
العام .. فمن الان يعمل مصنع ملابس البحر

اما اذا كنت من حواة الرياضة .. فسوف
تجد اكثر من مباراة .. واكثر من مهرجان
رياضي .. ومن اجلك رصد مبلغ اثنا عشر الفا
من الجنيهات .. فسيقدم نادى الصيد برامجا
رياضية كمسابقات لصيد الاسماك ، والتجديف ،
والتزحلق على المياه .. في الميناء الشرقي ..
اما الاتحاد العام للنادية الرياضية فسوف
ينظم دورات رياضية للالعاب المختلفة .. وذلك
باستضافة الفرق الرياضية من الخارج خلال
فصل الصيف .

وفي المساء ستجد اكثر من مسرح واكثر من
سهرة في انتظارك .. خمس فرق من مسرح

التليفزيون ستعمل بصفة منتظمة بالاسكندرية
.. سوف تعمل كل فرقة خمسة عشر يوما ،
تعود بعدها الى القاهرة لتحل محلها فرقة أخرى
.. هذا بالإضافة الى ان الاسكندرية تستمتع

بفرقة الاسكندرية القومية .. والامتحانات على
قدم وساق لاختيار فرقة من خريجي الجامعات ،
وطل الزرقاني ومحي الشاذلي .. وتود
الننداشي والدكتور لعلي فام وفتوح لشاطئ
وكمال يس .. ظل هؤلاء جميعا سبعة ايام
يختبرون ويحكمون على المواهب الجديدة من
اجل تكوين فرقة الاسكندرية .. هذا بالإضافة
الى تخفيض اسعار السيدما الى النصف .

لمحت مشكلة المشاكل بالاسكندرية في

لتوفير المايوهات اختص المصنع بانتاج المايوهات
.. والبرانيط .. ولصب الاطفال .. انشأت
الحافظة هذا المصنع .. لمكانة ارتفاع اسعار
هذه الاشياء الضرورية للمصطافين في كل
صيف ..

● ستغفل ظاهرة « جيمس دين » ومعاكسة
الفتيات على الكورنيش لان الطلبة سيعملون
داخل أكشاك .. فعلى طول الشاطئ .. ستجد
أكشاك الساندوتشات والاييس كريم .. ستجد
وسيصنع الربيع لصالح اتحاد الطلبة .. هذه
الأكشاك معطاء للطلبة بلا ايجار .. تشجعا
لهم على العمل .. بدل ال ..

القصور ..

الاحصائيات .. والارقام .. تقول ان عدد
الذين زاروا رأس العين .. والمتحف في العام
الماضي ثلاثة ونصف مليون زائر .. ومن المنتظر
ان يقل هذا الرقم الى النصف .. ومن اجل
هذا ستجند فتيات الجامعة لاستقبال الزوار
وللقيام بعملية الفرج .. كانت الطالبة سعاد
الهنشيش اول طالبة تطوعت لكي تصبح مضيعة
الفجر ..

● اذا كنت من حواة اكل السمك
فاطمعن .. لن ترتفع اسعاره كما تعودت ..
لقد منحت مؤسسة الاسماك اعانة للصيادين
لقدرا ستون الف جنيه هذا بالإضافة الى
لزويدهم باجهزة الصيد الحديثة

وبدأت الراج الاسماك المختلفة تغزو الاسواق
باسعار مغلوطة ..



- ياختى الكم العلويل موضة السنادى ..

الصيف الموصلات • ان مشكلة المرور وذخنة الشوارع والمواصلات فى فصل الصيف ترجع الى اكثر من عامل .. جغرافية البلد نفسها .. فالاسكندرية على شكل مستطيل والشوارع تخرقها بالطول .. مما يربك المرور ويزيد من مشكلة الموصلات وكان لابد من ايجاد حل .. فبلجات البلدية الى اقامة الاتفاق .. اتشأت تلقى فى محطة الرمل بلفت تكاليفه سبعة اضعاف وخمسون الفا من الجنيهات .. ولم يستعمله احد .. وفشلت كل وسائل ادارة المرور على اقناع الناس باستعماله .. فتحول الى جمعية استهلاكية .. ورغم هذا فالبلدية مصرة على فكرة الاتفاق ..

وتؤكد ادارة النقل العام ان مشكلة الموصلات تستعمل الى حد كبير بعد ان خصصت ٢٠٠ سيارة اتوبيس لمواصلات الصيف هذا بالإضافة الى ٥٠٠ مد فترة عمال الاتوبيسات حتى الثالفة صباحا مع استعمال الترولى باس بدلا من الترام ..

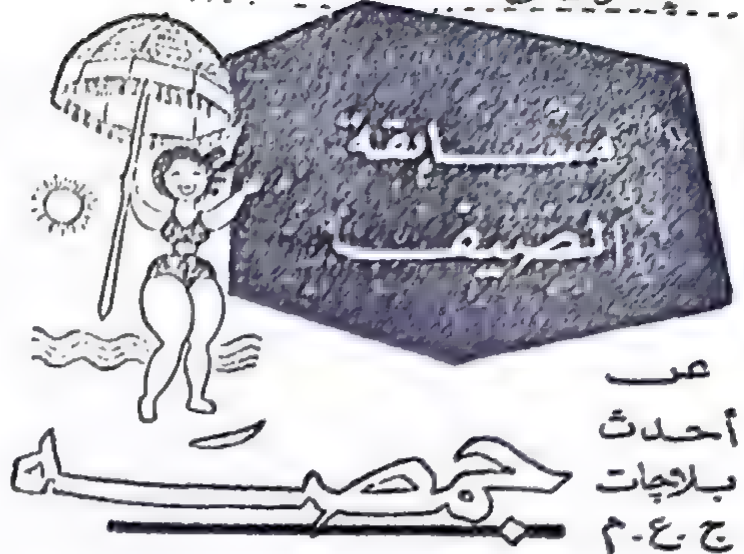
وفى الاسكندرية سوف تستطيع ان تتركب مركبا تصل بك الى مرسى مطروح ، والميل يجرى بسرعة لانجاز تعميق مجرى الطريق البحرى من الاسكندرية الى مرسى مطروح حتى تسير فيه بواخر حولتها سبعة آلاف طن ..

بقى شيء نسيته وسط الزحام من الاخبار .. ففى محطة الرمل يقف الآن رجل عجوز يحمل فاسا .. يقبض عليه بالليل .. ليمود بالنهار الى نفس المكان .. بنفس الناس وهو يصرخ ..

سيبولى .. هنا قبر الاسكندر الاكبر .. لم اله الجرسون اليونانى استيليو .. انه مازال يعيش بأمل العثور على هذا الكنز .. ومصلحة السياحة فى حيرة معه .. تقبض عليه احيانا لم تتركه ليمود الى نفس المكان بمحطة الرمل ..

« نجاح عمر »

اشترك في



قامت محافظة الدقهلية باتشاء مصيف جديد على شاطئ البحر الابيض ببعده ٥ كيلو مترا عن المنصورة ١٧٠ كيلومترا عن القاهرة - ٣٠ كيلو متر عن دمياط - ويباغ طوله ١٥ كيلومترا وعرضه كيلومتر .. واقامت المحافظة مجموعة من الكبائن واللبلات والموتيلات على أحدث طراز وبالتشاور مع مستشارى وصوق لمودجى وكورليش عريشى .. ويحيط بالمنطقة حدائق ونخيل مما جعله مصيفا سياحيا افضلت له الدولة ٥ مليون جنيهه ضمن الخطة الخمسية لمصلحة السياحة

والطلوب الاجابة على السؤالين الآتيين:

- ١ - هل توافق على إطلاق اسم جديد على مصيف جمعة ..
- ٢ - ما هو الاسم الجديد الذى تترجحه ..

املا الكويون المتشور على هذا المصلحة
١ - ارسل الكويون الى مجلة صباح الخير ٨٩ شارع قصر العيني - القاهرة - واكتب على القروى : مسابقة الصيف .
٢ - يمكنك التقدم باكثر من اجابة بشرط ان تكون كل اجابه على كويون خاص .
٣ - تشكل لجنة تحكيم مكونة من :

- ١ - السيد اسماعيل فريد محافظ الدقهلية ..
- ٢ - السيد رشاد مراد وكيل وزارة الثقافة والارشاد المساعد للسياحة ..
- ٣ - السيد سكرتير عام محافظة الدقهلية ..

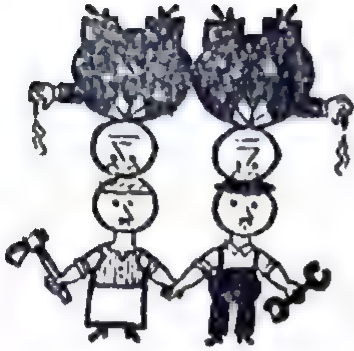
٤ - المهندس المعادى نجيب بنح .
٥ - السيد يوسف السامى عفسو
مجلس ادارة روت اليوسف ..

- الجوائز :
- اولا : تمنح مجلة صباح الخير احسن ثلاثة اسماء تختارها لجنة التحكيم ..
 - ٣ جوائز ثبينة من معدات البلاج كل منها تكون من :

- ١ شمسية بلاج ..
- ٤ كرسى بلاج ..
- ٢ مايوه (حريمى - رجال) اطفال ..
- ثانيا : تختار المحافظة احد الاسماء الثلاثة الفائزة وتمنح صاحبها جائزة خاصة هي اقامة لمدة اسبوع كامل مع أسرته فى احد الكبائن الفاخرة على الشاطئ ..

- آخر موعد لارسال الاجابات هو يوم ٣١ مايو ١٩٦٣ .
- يكتب على القروى : مسابقة الصيف ..
- تنشر نتيجة المسابقة واسماء الفائزين فى عدد الصيف الممتاز من صباح الخير الذى يصدر يوم ١٣ يونية .

الاسم والمكان
الرقم
الاسم المفضل



ليس تحالفا انتهازيا ..

إنما تحالف ثوري

بين الطبقات

الفرق بين التحالف الانتهازى بين الطبقات ، والتحالف الثورى فرق شاسع كبير ..
فالتحالف الانتهازى تحالف يعطل الاشتراكية ، ويعطل الديمقراطية
أما التحالف الثورى ، فهو تحالف يهدف ، متفقد من الطبقات من
اجل غاية محددة ، وهى التنمية ، والمعداة ، والديمقراطية ..
ومن المستحيل أن تصور قيام حاد من دون يستغلون ،
ولا يعملون ، وبين الذين لا يملكون شيئا غير عملهم ..

فلا يمكن أن تصور قيام تحالف بين اقطاعى
وفلاح ، لأن الاقطاعى يريد أن يملك فقط ،
ولا يصل أيضا ، وأن تزيد ملكيته على الايام ،
والفلاح البسيط ، يريد أن يعمل ، ويعمل
أن يجد لنفسه ولامرتته نصيبا من الطعام
والسكن والتعليم ..

وغاية الاقطاعى ، وعقليته ، وأهدافه
تختلف ، وتنفرد تماما عن غاية وعقلية وأهداف
الفلاح ..

ولو قيل إن هناك تحالفا بين الاقطاعى
والفلاح ، قلنا إن هذا التحالف انتهازى ،
وكذاب ، ومعلق ..

لأن مصالح تنضارب ، وتتناقض ، ولا يمكن
أن تجتمع معا ..

ولهذا فالتحالف الثورى لا يمكن أن يتحقق
بين الفقراء جدا ، والافغناء جدا ، لأن مثل
هذا التحالف لا يوجد سوى فى القصص الأدبية
البرديشة ، وأحلام البقطة السميدة ، التى
لا تتحقق ..

إنها تشبه حوادث المساكين ، حين يخرج
الشاطر حسن بنت السلطان ..

ولم تتحقق هذه الحوادث ، ولا مرة واحدة ،
ولكنها بقيت طعام الخيال ، ومتعة المساكين
العاجزين ، الذين يهربون من الحياة والواقع ..
الى الخيال الجبرى ..

والتحالف الثورى ، على ذلك ، لابد أن يتم
بين طبقات متقاربة فى الفصل ، ومتقاربة فى
المصالح الانحسابى ، ومتقاربة فى العقليّة ..

وهن هنا ، كانت فكرة اتحاد الاقطاعى ،
الذين انطلقت عليهم قوانين الإصلاح الزراعى ،
وقوانين التأميم من الاتحاد الاشتراكى ، لأن
مؤلاء الاقطاعىين والرأسماليين المستغلين لا يمكن
أن تقترب مصالحهم مع مصالح الشعب العامل
المنتج ، الذى يحدد أساسا ، وبصفة رئيسية ،
على الانتاج والعمل ..

ومن هنا أيضا ، نجد أن الصلة المشتركة
الرئيسية بين هذه الطبقات المتحالفة ، أى
الفلاحين والعمال والمثقفين والجنود والرأسمالية
الوطنية ، هى العمل ..

فالفلاحون يعتمدون على العمل أساسا ، وقطعة
الأرض بعد ذلك ..



والعمال يعتمدون على العمل أساسا ، والآلة
بعد ذلك ..

وهكذا ، حتى الرأسمالية الوطنية ، التى
لا تستغل ، لأنها تعتمد فى دخلها الرئيسى على
عملها وإكائها ونشاطها أكثر من اعتمادها على
استغلال الآخرين ..

إنها تعتمد على العرق ، أكثر من اعتمادها
على الأوراق النقدية ، والاحتكار والمضاربة
والسرقة والاستغلال ..

والتحالف الثورى بين الطبقات ، هو تحالف
يندفع الى الامام ، ولا يرتد الى الوراء ، كما
لا يتوقف ، ويتجه فى مكانه ..

أما التحالف الانتهازى ، فهو تحالف الفلاح
مع الشيطان ، أى الاقطاعى ، وتحالف العامل
مع المستغل ، وهو تحالف لا يمكن أن يتحقق
ولكنه يمكن أن يفرض بائنة ..

وقد كان لويس فيليب امبراطور فرنسا ،
واين عم نابليون بوتابرت ، يتخيل امكان قيام
مثل هذا التحالف الانتهازى ..

فكان يحكم بالبوليس والشرطة ، ويفرض
التحالف بالقسوة .. وكان يضرب الفلاحين
بالعمال ، ثم يضرب العمال بالفلاحين .. ثم
يضرب المثقفين بالفلاحين والعمال ..

وقد أجهد لويس فيليب الطبقات ، بدلا من
أن يستفيد من تحالفها ..

وسار بفرنسا لتكوين امبراطورية ، بدلا من
أن يقوم فى الداخل مجتمعا فيه عدل وحرية ..

والتحالف الانتهازى لذلك لا يمكن أن يعين
ولا يمكن أن يستمر لأنه اخفاء للتناقضات بين
الطبقات ..

وكتمان لهذه التناقضات ، وتحويل التناقضات
الى عالم بعيد عن الحقيقة ..

أله يقبض هذا التحالف الجبال المضطحة ،
الذى كان يدعو اليه هتلر ، لتكون ألمانيا فوق

الجميع ، والوطن فوق الطبقات ، وهو تحالف
لا بد أن ينتهى الى الدمار ، والتحطم ، لأن
يتناقض الواقع ، ويناطح الطبيعة ..

أما التحالف الثورى بين الطبقات ، فهو تحالف
يقوم على الانتاج والمعداة فى نفس الوقت ..

ويقوم على الديمقراطية بدلا من الخوف ..
والتعاون الثورى ، لتحويل المجتمع المودون
من الاقطاع والمذلة الى مجتمع أفضل فى شتى
الصور ، فى الصناعة ، والتقدم ، والفن ،
والحرية ، والانسانية ، والقيم الاخلاقية ..

والتحالف الثورى تحالف لا يرمى الى فرض
ديكتاتورية إحدى الطبقات على طبقة أخرى ..

فليس معنى اعطاء الـ ٥٠٪ للفلاحين والعمال ،
أن يتكفل العمال تكتلا غير واع ، وأن يفرضوا
قوائم موحدة ، بقصد اتجاه مرشحيهم ، بغض
النظر عن صلاحية هذا المرشح ، أو ذلك ..

إن الروح الانتهازية التى تعتمد على إثارة
الفساد ، وإثارة الروح القومانية عند الجماهير ،
هى نفس الروح التى كانت تقول فيما مضى :

— الاحتلال على يد سعد ، والاستقلال على يد
عدلى .. ولذلك ، فالقول بأن الاحتلال على يد
مندوب العمال ، والاستقلال على يد مندوب

المثقفين مثلا ، هو نوع من السذاجة ، والمراوحة
الفكرية ، التى سرعان ما تنكشف فى النهاية ،
وتنود بأشد الاضرار على العمال انفسهم ..

أما على العمال والفلاحين أن يدركوا أن هذا
التحالف بينهم وبين الجنود والمثقفين والرأسمالية
الوطنية ، غير المستغلة ، هو تحالف ثورى أولا
وأخيرا ..

والتحالف ديمقراطى بكل ما تعنيه كلمة
الديمقراطية ..

أما اذا تدخل الانتهازيون ، فحاولوا الايقاع
بين الفلاحين والعمال ، أو بين الفلاحين
والمثقفين ، فإن هذا يؤدى الى تخریب التحالف
من الداخل ..

والانتهازيون يقصدون الى تخریب هذا
التحالف ، من الداخل ..

وهم ، كاساذلة فى الانتهازية ، لا يقولون
بصراحة ، نحن نريد أن نخرب ، ولكنهم
يهمسون فى آذان العمال بكلام ، ثم يهمسون

فى آذان المثقفين بكلام ، وهم يريدون أن يضلوا
هذا الاتحاد الثورى ، فيصبح أداة للفشل
والانتهازية والارتباك ، بدلا من أن يكون قوة

وسندا وسياسا للدفع الثورى ..



صلاح فاضل



هيروهيرو



نعمراوى جمعة

القاهرة بدون صومع

تستطيع أن تعمل في عز الروسة

أنا باحس انى تايه ، يعنى الصغير دايم يروح في الرجلين .. أدى مشكلتي الحقيقية ا المواطنين الكبار يجاملوا بعض ويعملوا حساب لبعض

قال لي نعيم لبيب انه تودد على مكتب التامين الصحي لعرف حقه .. فقالوا له: لتسترد حقك امامك شرطان ! ان تعدل شخصيا للسيد ابو الفتوح .. او تتنازل عن الشكوى !

ورفضي نعيم ان يسترد حقه باى شرط ! وأنا انتظر تحقيق « النسيابة الادارية » لاعرف هل صحيح .. الصغير دايم يروح في الرجلين !

هيروهيرو

منذ اربعسة ايام ، احتفلت بلاد الشمس المشرقة بعيد ميلاد الامبراطور هيروهيرو .. يذهب اليابانيون للقصر الامبراطور الذي يقع في قلب طوكيو ، ويصرخون هاتفين بهياته .. وينحنون على الارض مبالغة في التحية ..

وى كل عواصم العالم تحتفل السفارات اليابانية بعيد ميلاد هيروهيرو .. في القاهرة ، احتفلت السفارة اليابانية .. ومن تقاليده احتفالات اليابانيين بهذا اليوم انهم يرتدون الزي التقليدى الكيمونو .. ويشربون في لعب حياة امبراطورهم .. العالم :

وهيروهيرو او الميكادو .. ولد في ١٢٩ ابريل سنة ١٩٠١ . أى انه يبلغ من العمر اليوم ٦٢ عاما . وقبل الحرب العالمية .. كانت شخصية الامبراطور ، شخصية مقدسة لا يستطيع أى انسان ان يراها ، كان اليابانيون ينظرون له على انه ابن الاله .. الذى لا يخطئ ابداً واذ تصادف وسار بسيارته في الطريق .. فان الشعب الياباني يركع على الارض ، ويخفون وجوههم حتى لا تلمح عيونهم سيارة الامبراطور .. كان هذا اعتقاد راسخ ان من يرى الامبراطور يصاب بالعمى ! وبعد الحرب تغيرت هذه النظرة .. فان الدستور الياباني الجديد جعل الامبراطور



المفوضاء تاكل الانتاج وتبعثر الطاقة ! هكذا قال مركز البحوث الجنائية والاجتماعية بالقاهرة ، ومن أجل هذا اوصى المركز بتوفير الهدوء الشديد في الأماكن التي يعمل فيها اصحاب العلاقات الذهبية .. خاصة في قلب المدينة !

يومى من بدء العلاج بلا مبرر وظلمت منه ان يعالج عند طبيب آمنان وفي غير ساعات العمل .. ولعلاج نعيم نفسه عند طبيب آمنان ، وفوضى .. يحسم في جنينيات من مرتبه « تكاليف علاج آمنانه بالمرة » وهو لم يعالج بالمرة كل الذى استفاد به من الميزة انه اشترى ادوية مستوردة .. وبأكثر من سعرها المقرر الذى يحسم حسم ٢٥٪ من قيمتها !

وتقدم نعيم شكوى .. كتبها لمحمد أبو الفتوح المنصرف على التامين الصحي .. وقال : ارجو ان تأمروا برد ماخضم منى دون وجه حق .. وأرجو برد فرق لمن الادوية المباعة لي !

واخذ أبو الفتوح الشكوى و « القسوانى » المرفقة بها .. وسلمها للدكتور عبد العزيز شريف وكيل مستشفى المبرة .. ولكنه تجاهلها ببساطة !

ذهب نعيم وقابل الدكتور شريف .. واحد يناقشه في حقه .. فقال له : اسمع يا استاذ احنا أخذنا حقنا وملكش حاجه عندنا واحط راسك في الحيط !

ماذا يفعل موظف صغير عندما يسمح هذا الكلام من موظف كبير ؟ تقدم بشكوى ثالثة لرئيس مجلس ادارة المبرة .. نظلت الشكوى تنتقل من مكتب الى مكتب .. واستقرت عند محمد أبو الفتوح الذى ارسلها بدوره للدكتور شريف .. وهناك رقدت في أحد ادراج مكتبه !

ذهب نعيم يائسا ايقابل عضو الرقابة الادارية لوزارتى الزراعة والاصلاح الزراعي ويشكو اليه .. هذه الاوضاع الفريية ، وقال له عضو الرقابة : ماهى شكواك بالضبط ؟ قال نعيم !

لقد ثبت ان المفوضاء .. تلتهم الانتاج .. وتشتت الطاقة .. ولو اتيج الهدوء فان ٢٢٪ من الطاقة تصبح مثمرة !

ولهذا الترح المركز القومى للبحوث الجنائية تزويد الصالح والمؤسسات التي تقع في قلب المدينة .. باجهزة عازلة للصوت والمفوضاء ! هذه الاجهزة العازلة .. تستخدمها الشركات والبنوك في امريكا .. والمانيا ..

وبالنسبة .. لقد اعلن مؤتمر البحوث النفسية الذى عقد في كوبنهاجن هذه الحقيقة ، وقال ان الهدوء .. يزيد من كمية العمل .. والهدوء يخفض من الكمية .. والنوع أيضا ! اطرف نتائج هذا المؤتمر .. ان الروائح الطيارة .. تخفف من وطأة الخلافات الحادة بين الزوجات .. ذلك ان للطرير الملموس غسل اصحاب الزواج !

اخبط راسك في الحيط

عندما يقول مسئول لموظف صغير : ملكش حاجة عندنا واخبط راسك في الحيط .. لهذا نبي صغير ، لا تصور ان يصدر عن موظف كبير ، المفروض انه « افنة » للموظفين الصغار !

عنا اول هذا الكلام !

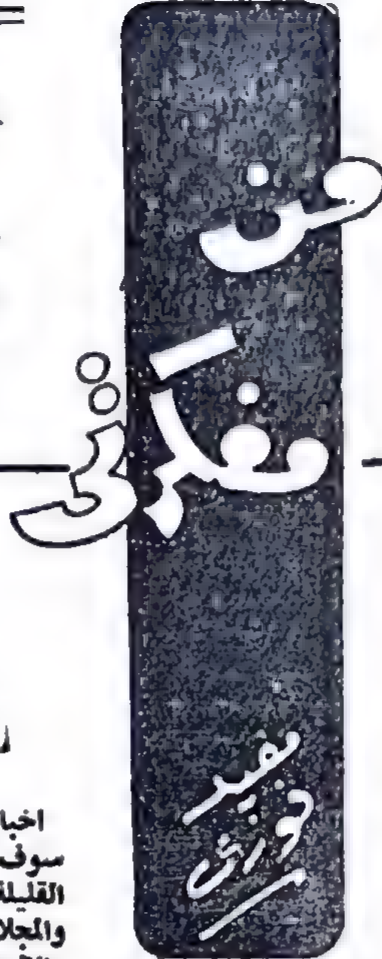
لانى سمعت هذه القصة من صاحبها نعيم لبيب المراجع بحسابات هيئة مديرية التحرير ، فقد مرض بأمثانه ، فأحاله التامين الصحى لزمسة نعيم الاراضى لمستشفى المبرة لعلاج .. ثم أوفدت الادارة علاجه بالمبرة بعد مضى



المدرسة : والنبي يا حسين تدخل للفصل الى جنبنا وتقولهم الست بتسلم عليكم ولو ممكن تسلفونا مسألة حساب !!



كمال الطويل



أخبارهم

من

ميناء السويس

أخبار الأبطال العائدين من جبال اليمن ، سوف تصبح حديث الناس في الأيام القليلة القادمة ، ستنتشر الصحف والمجلات صور اللقاء الرائع بين المواطنين والأبطال .

ستركز الاضواء على وصيف ميناء السويس ، حتى ترسو البواخر القادمة من صنعاء .. حاملة على ظهرها المتحررين . ومن أخبار وصيف ميناء السويس ..

● بعثة من الفنانين ، سوف تستقبل الأبطال العائدين .. وتسهر معهم في معجز الطور ، خلال بقائهم في الطور لمدة يومين ..

● محافظة السويس ، أعدت لهم حفلا ساهرا .. سيلقي فيه المواطنون كلمات التحية .. ويلقون عليهم الزهور .. ● التلفزيون سيلتقط لهم فيلما كاملا .. منذ ان يغادروا صنعاء .. حتى يصلوا ميناء السويس .. الذي سيعلق على الفيلم هو حمدي قنديل ..

● أعلنت محافظة السويس انها على استعداد لتلقى تحيات المواطنين من كل مكان .. لنسلها للأبطال - تستطيع أن تكتب أي تحية .. وترسلها بعنوان وصيف ميناء السويس

● إحدى الإبهات اسمها السيدة أمينة الشافعي ، ذهب من أولادها الى اليمن .. استشهد ثلاثة منهم .. ويعود الثاني .. ومنذ أن سمعت بعودة الأبطال وهي تقيم في السويس

● أطعمت مدارس السويس يذمبون لاستقبال الأبطال .. حاملين باقات الورود .. أعدت لهم محافظة السويس .. مكانا لهذا اللقاء الانساني ..

● امام محافظة السويس ، اقتراح بأن تطلق المحافظة اسم شارع الأبطال .. على الشارع الذي ستمر فيه القوافل العائدة من اليمن ..

● صباح يوم العسودة .. سستمع مديح الاذاعة يقول ايها المواطنون صباح الخير .. صباح النصر ، صباح البطولة صباح رجالنا العائدين من اليمن مكللين بأكاليل النصر .. ● البواخر الراسية في ميناء السويس .. ستعلق صغارا التحية للباخرة التي تصل وعلى ظهرها الأبطال ..

رغم للدولة .. واصبح اليابانيون ينظرون له على أنه بعر .. يخطئه ويصيب .. وانطوت نظرة الشعب الياباني على قمة الاحترام له وللمائلة المقدسة .. التي خرج منها الشعب الياباني .. واصبح الامبراطور يرتاد بعض الاماكن .. وسقط هذا القناع الذي كان يملكه من قبل ..

ومن الطريف أن جريدة اساهي اكبر صحف اليابان نشرت ذات صباح خيرا هاما .. أعلنت فيه أن الامبراطور زار حديقة الحيوانات لأول مرة .. منذ سنوات قليلة لا تتعدى اسابيع اليه الواحدة .. رارها .. أثناء وجود اليابانيين

الذين أخذوا يحيونه .. وهو يرد تحيتهم برقة وروادة .. وللامبراطور ابن متزوج من إحدى بنات الشعب الياباني .. ويقوم في قصر الامبراطور في طوكيو .. وهو القصر الذي تقع امامه حديقة كبيرة .. كانت محرمة على الشعب الياباني ، ولكن الامبراطور بعد الحرب .. سمح لليابانيين بالتمتع فيها ..

ومن الطريف أن امبراطور اليابان هيروهيتو عالم في البيولوجي .. وله مؤلفات ، بل وقد ساهم في النهضة العلمية بمؤلفين غاية في الاهمية من الناحية العلمية ، وآخر مؤلفاته صدر في يوليو سنة ١٩٥٣ ، ومن هوايات امبراطور اليابان مراقبة الاسماك في حوض كبير يحتفظ به في أحد حجرات قصره الضخم ، الذي لا يكتفى بالتأمل فقط ، ولكنه يدون ملاحظاته !!

ليلى - تطاردها الاشاعات

اسمها بالكامل : ليلى احمد شعير ، وهي نفسها المانيكان الجميلة الرشيقية ، ليلى شعير .. طولها ١٦٨ سم .. ووزنها ٥٣ كيلو ، عينها خضراوان شعرها اسمر .. وعمرها ١٧ ربيعا .. واليوم تسافر ليلى على ظهر باخرة مصرية الى انينا لتعرض امام البرناتيين ١٨ مستقلا .. كانت تلميذة في الليمية فرنسية بمصر الجديدة وحصلت على التوجيه واعتازت بالخدمة لصبح مانيكان تتقاضى ٣٠ جنيه في العرض الواحد وهي نفسها الوجه السينمائي الجديد الذي



ليلى شعير



ريتا



فادي النعم سلام



احمد مظهر



جلال موعلى

بسم الله الرحمن الرحيم

● بمناسبة مرور مئة الاناقة الى اليونان لحرص ازيانا الفطيمه حمدي اذلي رجل بعيد النظر : لماذا لا يلقي عليهم احد المسؤولين عن الدعاية محاضرة .. ربما تعيد من وتقلد من محصول المشاكل الصغيرة التي تعود بها .. عاد .. مثل هذه البعثات !
وقد قلت للرجل البعيد النظر انه اقتراح جميل .. ولكني واثق ان لها بمئة الاناقة بسفيرنا في اثينا الشاب الحارم عبد النعم النجار .. سوف يحاوره .. واكثر !!

● بليغ حمدي ، هو انشيط ملحن هذه الايام !

● برنامج « حوّل الاغنية » الذي يقدمه عبد النعم سلام ، برنامج صريح وذكي ويحقق هدفه .. ولكنه .. ورغم هذه الميزات - برنامج « اذاعي » وليس تلفزيوني ! .. برنامج التلفزيون ، الصورة عنصر أساسي فيه .. وليس الكلام !

● لانه مطيع ، وموهوب ، ومتواضع .. فسوف يلعب كعميل سينمائي .. انه صلاح فابيل نجم مسرحية خان الخليل .. هذه هي الحقيقة ..

● فطمت بمئة السينما الايطالية رحلتها في القساعة لتطير الى روما وتشارك في الانتخابات الايطالية ..
خبر صغير ، أتمنى ان يفت عنه نجومنا وكواكبنا الساطعة !!

● قال لي احمد مظهر انه لم يوافق على اختيار واحد من هذين البلدين لمؤتمر السينما في برلين وهما « اجازة نص السنة او اللصوص والكلاب اقال في مظهر انه يحترم اللص والكلاب كعمل فني شخم مشرف ، ولكنه ليس للعرض في المؤتمرات العالمية !

ولم اوافق مظهر على وجهة نظره ..

● موسى صبري رئيس تحرير الاحبار يقول لي ان « بعض المجلات اللبنانية تنشر الفضائح .. كل الفضائح .. ولا شيء سوى الفضائح !! وليس كما كنت : الحقائق كل الحقائق .. ولا شيء سوى الحقائق !

● عبد الحليم حافظ في بيروت .. طار كمال الطويل من الكويت الى بيروت .. طار كمال الطويل وعبد الحليم الى الكويت ! للعلم فقط !

● الدعاية التي احاطت بعفلة « افواه المدينة » اكبر من العفلة نفسها !

● للأسف .. لا توجد « شخصية » تخلّف المرحوم رياض الصبيح على الشاشة !

ظهر في أحد الافلام التي تعرض حاليا .. وتنافس ١٥٠ جنبها كايبر ! امامها عقود اخرى مع متدجين ولكنها لا تعرف اسماء الافلام .. وآخر منتج « طلبها » هو جمال الليثي .. قال لها : انا عايزك يا ليل .. فالتت له : انا تحت امرك !

قالت لي الجميلة ليل ان جو السينما لا يعجبها لانه يتنافس اشاعات .. مرة قالوا اني يا حب اسمي ايه ده احمد رمزي .. وده على صحيح .. مرة قالوا اني يا عرف محرم فؤاد .. مرة اني عبرى عاقبته في حياتي .. مرة يقولون في حنجوز محمد سعدان .. يا سلام رده ايه كان .. وآخر ساجية قالوا اني صديقة فريد الاطرش .. اما شي .. فريب !

وليل تستمر انها جميلة ولكنها تحس ان ليل فوزي أجمل منها مائة مرة ! والمانيكان ريتا هي أجمل المانيكانات في رأي الجميلة ليل شعور .. والسبب « ريتا حلوة .. واحسن واحدة تعرض .. وملاحتها فيها فتنة ! » .. وأجمل « لواتك يا ليل ! والمانيكان تقول : وانا باعرض فستان .. ولكن سر كعاستي احيانا « نوع » من النظرات يفضيني .. ويقتلني ! - فك حرج من النظرات ؟ والمانيكان تقول : طرمت الرجال لرسم ماوون مرة من طسرات الستات !

● بالمقارنة يا ليل ايه وايك في عروض الازياء الرجال ؟ والمانيكان تقول : بيتي وبيتك حاليه صحيفة جدا وعالمش لزوم « تصور ان راجل يتافس .. آمال واجل ازي ١٥ « والمانيكان السودجية ؟ وليل شعيرة تقول : اني تعرض الستات .. بحال ورقة .. مش اني تعرض جمال جسمي ! - لماذا لم تتزوجي يا ليل ؟

وتقول المانيكان : فيه مائة واحد طلبني .. لكن انا رفضت ، ضروري اعرف الانسان الوجوده قبل مانجوز .. ضروري نتعاهم .. ضروري اتأكد انه عايز ليل احمد شعور .. مش لوليتا .. للمانيكان !

هل قرأت قصة لوليتا ؟

المانيكان تقول : عجبتني أوى في السينما !

هل أنت مشهورة يا ليل ؟ قالت المانيكان رشيقة : اللم ، نوع ، الشهرة !!



والة زكي



محمد سلطان

القصة الجديدة

يكنيتها
فتحي غانم

الكلاب



ولد - .. بتلعب .. والنبى لبكره تسقط .. !

فوزية مهران

اعترف بحكمة ماثورة
تقول « اذا لم تكن تحب ..
فاعمل او ارحل .. فأسفر
يفتح لك آفاقا كبيرة للحب »
وانا احب .. وأعمل ..
لكن قلبي مشغول دائما
بالسفر .. داخل حين لا يهدأ
إلى الرحلات .. والتنقل بين
الاماكن .. والبشر ..
بل ويتجاوز قلبي حدود
العيش .. ويحلم بالذهاب
يوما الى القمر !

وتدور في الأيام .. وتتراقص من حول
السنون .. وأنا أعيش أحلامي فقط .. وأعانقها
في الظلام .. دون أن تبرز أدنى بارقة لي
سأحقق حلم حياتي ..
وفكرت .. لماذا تبدو المسألة مستعيلة ؟
وتقول عقل الرد .. حتى في حالة توافر
الوقت .. والظروف .. قاتى أصبح لي حاجة
لي مليونير ..
مليونير حقيقي يتفق على هذه الرحلة المجنونة
.. دون أن يضمن النتائج .. ودون أن أبيع
له مستحيل ..

وبما أن العدا بيني وبين الزاسمايين ...
متوارث وأصيل .. فلا يوجد أدنى أمل أن
يتبناني أحدهم .. أو حتى يتزوجني ..
ويطوف بي في رحلة أسطورية .. مثلما يحدث
للنساء المخلصات المخط .. وهكذا ستظل
المسألة دائما في حدود المستحيل ..
لكن عقل يطرب دائما للمستحيل .. ويحاول
أن يثبت قدراته بالمنور على حل ..
ويرثي عالمي فكرة اعتقد أنها رائعة ...
وعقيدة .. بل وهي أيضا عين العقل - كما
يقول نجيب محفوظ -

لماذا أفكر في السفر بعيدا .. وبلادي
الجميلة لا أكاد أعرفها تماما ؟ .. وأحسنت
بالجبل .. من هنا يجب أن تبدأ الرحلة ..
أعرف على نفسي .. وناس .. وشهر شهر
من هذه الأرض ..

وبعد طرقت الكرة راسي .. عندما دق
بابي أحد الأصناف واقترح أن نذهب للغداء
في قريته .. وعللت الاقتراح في الوقت الذي
كانت فيه عيننا الصديق تلعب وهو يتصور
مائدة الريف العامرة بالوان الطعام النسيم
الشهي

وهذه صلة منقطنا بالريف للألف
في طريق الكورنيش الجميل .. وبعد أن
تعب القناطر الخيرية توجد قرية صغيرة ..



أنا .. في قلب

او هي تعرف حكمة الزمن ليس المهم ان
تنظف واجهتنا .. المهم ان يكون الداخل نظيفا
رغم تداسي أتايل مشربية خالتي فاطمة ..
وازتفتت في نفس اصوات عشرات الاطفال
بالنداء عليها

وامتلت يدها المروقة بفتح الباب .. وترحب
بنا .. وصوتها المرتعش يكيل لنا الدعاء
وامتدت يد من الحزن الغامض لتعصر قلبي
.. كيف تعيش هذه السيدة العجوز وحيدة ؟
أتمس مصير ينتظر السان .. أن يعيش
وحيدا في هذه السن بين جدران صماء ...
لكن المرأة تحكي .. وتدعو لنا .. وتمسه
الشاي .. وتروح وتجيء .. خيل الى انها
لا تحس بالوحدة كما أتصورها .. ثم انها
لا تزال تعمل ..

تقوم بعمل آتية واسعة للمعجن .. وتاملت
وعاء كبيرا من الفخار .. يبدو كأنه قطعة
اثريه وسط هذا الفناء الغريب .. وبه لمسات
لنية تحس انك أمام أثر لانسان .. وليست
الألة ..

وتذكرت لجة صورة رسمها الكاتب الجزائري
الغدير .. خالته نانا التي كانت تصنع نفس
الشهيد .. مولود فرعون .. في روايته ابن
الآلية .. وتدور على حافتها بأصابعها الشاحبة
السمر ..

بيوت القرية تراءت لي مرصوصة ..
ومتداخلة .. وكأنها تمساح قديم محتط برز
هيكله العظمى لطول التآكل والقدم ..
وعرفت ان اسمها (سبك الاحد) وهو اسم
فرعوني إذن أن معناه التمساح

وشمرت بسرور حقيقي وأنا أتجول في قلب
التمساح .. وانفذ بين ضلوعة المصلوبة والتقى
بالفلاحين الطيبين ينظرون الى باستغراب وألفة
واناملهم بحب .. وشوق كبير ..

كانت (الحسالة فاطمة) هي أول امرأة
التقيت بها .. لفت نظري بيتها .. صامت
.. شامخ ومترب في حين بدت البيوت المحيطة
به واجبتها مطلية بالجير الابيض المسائل الى
الزرقة ..

جوانب البيوت .. وظهورها مازالت بالطين
.. وأصبحت الصورة تدعو للضحك وكأنك
أمام امرأة غسست وجهها في وعاء البودرة ..
ونسيت أن تطل عنقها كالحفلة في
العقب .. فلما ..

وسألت عن السبب فقبل كانت هناك مناسبة
سعيدة في القرية .. وقررها بعض المسئولين
.. ففتطرح نفر من الناس لطلاء واجهة المنازل
لتبدو نظيفة بيشاء ..

لكن الحالة فاطمة .. عجوز .. تميز عن
الاهتمام بالزينة .. والطلاء ..

ثلاث أغنيات

أغنية



يقولون اشعارهم للبلاد الحزينة
كان القرى حاصرتها السيول ،
فسارت باطفالها للهباب الامينه !

اكاد اراكم ،
وانتم بابواب قيصر حمر الجباه
جموعا من الشعراء ،
تغنون للحب .. من يابسات الشفاه
جموعا من الفقراء ،
تريدون قلعة عبد الاله
جموعا من الكرخ تندفعون ،
الى نهر دجله عبر المياه
تخافون ان يسقط الحلم فوق التراب ،
باخر معركة .. يا الهى !

اذن .. فانتظاراتنا فى المآهى
تسردنا ، عبر ليل المطارات ،
عبر عيون رجال الجوازات ،
عبر ضجيج الملاهى
لقاءاتنا .. نسمة من دمشق ،
ومن اغنيات العراق بقية آه !
احاديثنا ، واعتراقاتنا
لم تفع .. لم تفع يا الهى !

اكاد اراكم ،
وانتم على حافة الفجر ، تنتظرون انفجار السكينه
وانتم تملون اعينكم فى زوايا المدينه .
كبحارة .. بعد عامين فوق الخليج ،
اظلوا يعيون بغداد من فوق ظهر السفينه
كان رعاة الغرات اتوا فى الربيع ،

للوطن

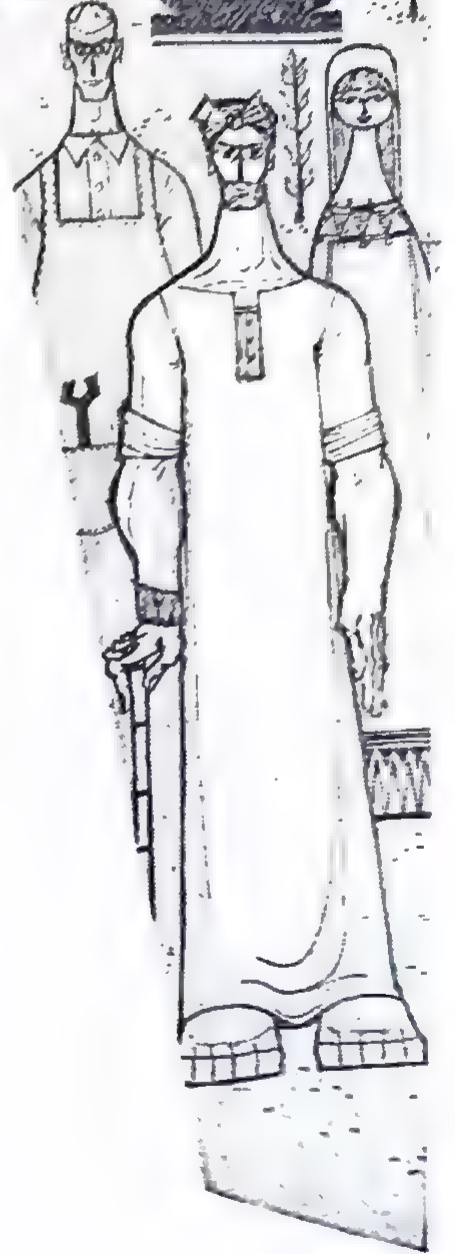
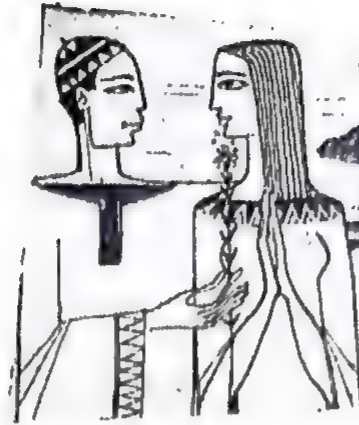
انا معكم من هنا .. يا رفاقي
انا معكم ارفع الذكريات شعارا ،
اقاتل في ظلها ، واغنى ليوم التلاقي !

اغنى لبفداد ، استنشق الصيف فيها
اغنى لدار السلام
اغنى بلهجتها ، فكانى فتى من بنيتها
اغنى الصبا ، واغنى المقام
اصاحب اترادها ،

اتعلم منهم محبتهم للفرس
طريقتهم فى امتشاق الحسام
اطوف على الكاظمية فى الليل ،
اشغل سيجارة للحرس
واسهر فى ليهم .. لا انام !



اغنية



كن لي عائلة ،
يا حصن الفلاحين الفقراء
فأنا لا أسرة لي
إلا الإنسان .. بلا أسماء !

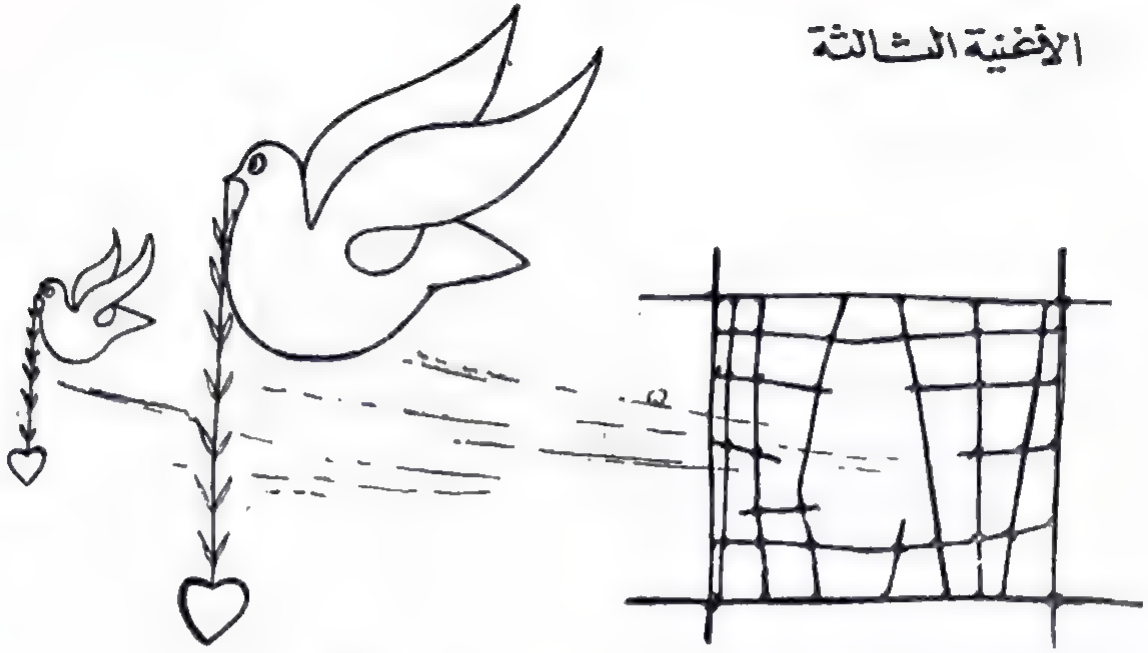
كن لي عاصمة ،
يا بلد العمال الغرباء
فأنا لا موطن لي
منذ تركت الأرض الخضراء !

كن لي ملهمة ، أرويتها للبسطاء
نركب فيها الخيل ، ونفتح مدن الحب ،
ونحرق فيها السجناء !

كن لي سيفاً ، وحصاناً ، ونشيداً
لو ظهرنا في الليل ، ينادون الأسماء
ويسوقون إلى الموت الشعراء !

يا أبناء الوطن الشرفاء
أنا نتسلم علم الوطن الآن
فلتكن القمامات الصلبة ساريه العالی ،
ولتكن الأعين أنجيه الخضراء !

● رسوم ناجي ●



لماذا فبراير

نوافل « المزة » مازالت تغنى .. فالعذاب
لم ينتزع بعد اعترافات الشباب !
فيروز مازالت تغنى .. فلنا طير طليق
مازال يجمع القلوب حول روعة المصاب
وينقل الكلمة مابين الخليج والمضيق !

كاننى سمعت صوتا كالنجيب
يصعد من صمت المنازل
فبراير الشهيد من فوق الصليب
يركض فى الصحراء ، يستنجد بالقبائل
فلا يجيبه مجيب !

كاننى سمعت صوتا كالبكاء
هذا الحسين وحده فى كربلاء
مازال وحده يقاتل
معفر الوجه يريد كوب ماء
والأمويون على النهر القريب !

كاننى ارى دمشق بعد ليلة الغياب
بيوتها مظلمة ، وسجنها العالي مضاء
الليل ليس الليل ، والعلقم فى كأس الشراب
والكلمات مثقلات بالذنوب !

العام يادمشق مر
ونحن لسنا فيه
نحن نسمر وحدنا .. فى التيه !

يا ليتنى يا اصدقائى شمعة فى سجنكم
يا ليتنى ذكرى تلوح من بعيد
يا ليتنى فى غزوة من غزواتكم شهيد !

كاننى اشهد ميلادا جديدا فى الغروب
اسمع عبد الناصر الذى بكى ،
وهو يقول فى الخطاب
فبراير الشهيد عاد للجنوب !

فيروز مازالت تغنى .. والعذاب
لم ينتزع بعد اعترافات الشباب !
يا اصدقائى احتملوا .. فانه على الطريق
رايته يولد فى صنعاء ، حين استشهد النسر الشجاع
رايته يولد فى احدى القلاع
ثم يطير وحده .. كان خيله حريق
يقود بغداد الى وزارة الدفاع !

يا ليتنى اراك يا دمشق عندما يعود
اعرف فيك اصدقائى حين يصدح الشهيد
اطلق دمعى التى حبستها منذ سنة
انمض عيني لحظة للحلم ثم .. استلقي !

فى كل بيت فى دمشق .. لى صديق
فى كل مقهى ذكريات
وتدعون ان فبراير مات !
محمد جبر العظمى حجازى

الغابة



الماوراء

وأصابه داء عجز الطب من علاجه .. حو
داء اليأس .. والنصب النفسى

وهلكت قبائل واختفت .. مثل قبائل الماورى
.. وانقرضت قبائل أخرى ..

قبيلة الزاندى التى كانت اكبر قبائل الفريشيا
هددا تضاءلت حتى أصبحت فى عداد المليون

الماوراء .. والماكاميا .. والماساى ..
لغصت مواليدها حتى اشرقت على الفناء ..

سكان استراليا الاصليون .. لم تبق منهم
الا بقصة معدودة فى الصحارى ..

وراح المستعمر يتجسس فى كل مكان بأنه ينشر
المدنية .. فى مجاهل لا تعرف مدنية .. وينشر

النور والرفان .. بين متوحشين ليس فى
حياتهم قيم ولا اخلاق ..

والحقيقة انه اخذ الكثير من قيس هؤلاء
المتوحشين وعاداتهم وادخلها فى حضارته ..

تعلم منهم شرب الشاي والكافا والقهوة ..
واخذ عنهم عادة التدخين .. وشرب الفليون ..

ولطش الفنون الافريقية التشكيلية ..
والموسيقى الافريقية .. وايضا لغات الجاز ..
والرقص ..

فات ليلة جلس الساحر « موجا وا كبرو » بين أتباعه من الجيكويو يروى لهم الحلم الغريب
الذى رآه فى منامه .. وكيف انه رأى رجالا يمشون فى البحر وفى أيديهم عصي
تخرج من المواهب التران .. ويمشون على الأرض نعبانا من الحديد .. وكيف انه رأى
التمبلن الحديدى يمشى ويبتلع فى طريقه كل شيء ..

ومع السفن المحملة بالعتاد التى كانت تنفطر
على الشاطئ الافريقى جاء السل .. والزهرى
.. والسيلان .. لينتشر فى القارة ويرعى فيها
كما ترعى النار الهشيم ..

وكانت الحضارة الغربية بالنسبة للوطن من
أهل البلاد صدمه .. كانت شليا كالسحر ..

البندقية .. والقطار .. والسيارة .. والكهرباء
.. والراديو .. والقراءة والكتابة .. هذه

الحروف الشيطانية التى يكتبها ذلك الرجل
الابيض على الورق وينقل بها أفكاره ورغباته

بسرعة البرق .. كانت شيئا يذهله ويصيب
عقله بالدوار

ونظر الافريقى البدائى حوله فرأى حياته
لتهار .. وكل ما فيها من معاني يتحطم ..

أديانه .. معتقداته .. عاداته التى لقيا عليها
.. أرضه .. بلقائه .. عالمه المبهيب .. الذى
ارتبط به .. دأسته الأقدام

وكان الجيكويو من حوله .. يحلقون ذاهلين
.. كأنهم يستمعون الى اسطورة من اساطير
الجن ..

كان هذا منذ مائة عام ..

ولم يكن ذلك الحلم اسطورة من اساطير الجن
.. وانما كان تاريخا

فقد صلت رؤيا « موجا وا كبرو » وتحققت
نتيجه بعد سنوات فلال .. ونزل الانجليز الى

القارة ومعهم البنادق .. وعلوا الحط الحديدى
بين كينيا واوغندا (التيمان الحديدى الذى

ابتلع فى طريقه كل شيء)
وقد ابتلع الانجليز فى طريقهم كل شيء ..

ونشروا النحر أينما حلوا ودروعا النفوس
ومسخوا العقول واتفقوا الايدان بما جلبوا من

امراض فتاكة ..
مع حملة مستأبلى التى جاءت الى اوغندا جاءت
ذبابه تسمى تسمى ومعها مرض النوم الى جنوب
السودان ..

واخذ عادة العري .. وجعل منها فنا وفلسفة
.. وانشأ نوادي للعراء في اكثر عواصمها
للذم

وادرك قيمة الحرية الجنسية في المجتمع
البدائي تلك التي وصفها في البداية بالفساد
والتحلل .. فاصبحت الآن سمة من سمات ارقى
اجتمعاته ..

واصبحت « الاوماني لا جويكو » من تقاليد
البسنات والاولاد في المجتمع الامريكي ..
يمارسونها قبل الزواج .. ويسمونها في
لادهم Hugging and Necking
والحرية الجنسية ذاتها اصبحت نظرية يتنادى
بها فلاسفة امثال فرويد
والسحر .. والمعارف الغيبية .. والارواح

مصطفى محمود

.. اصبح لها كرسى في ارقى الجامعات
الاوربية ..

لم يكن الافريقي متوحشا ..
ولم تكن حضارته .. بربرية متأخرة ..
والحق ان هذه البربرية احتوت على الكثير
من لمحات التقدم .. التي فاقت على الرجل الابيض
ساحب العلم .. والنور .. والعرفان
كان اتصال الغرب بالشرق في افريقياتزاوجا
متبادلا .. ولكنه لم يكن تزاوجا عادلا .. فقد
اعطى الافريقي كل شيء .. ارضه وبلده ..
وجسمه .. وروحه .. وكان المستعمر شحيحا
مدا يعطى بالقطارة ..

احتفظ لنفسه بأسرار العلم والصناعة
والمعارف العلمية .. واكتفى بنشر اللغة
الانجليزية .. وتوزيع نسخ من الانجيل ..
وكانت السياسة التعليمية في المستعمرات
توجه نحو الدراسات النظرية ونحو خلق طبقة
من الموظفين اصحاب الياقات البيضاء .. ونحو
احتقار المعارف العملية .. والعمل اليدوي ..
وكانت المدارس التبشيرية تعمل من ناحية
اخرى على اضعاف الروح القومية والتماسك
الاجتماعي ..

ولم يكن الافريقي في حاجة الى عقائده ..
اعتده من هذه العقائد الكثير .. وعنده وب
حجم لغوي يهديه في حياته ..
وديانة الافريقي ديانة ودقة وحكمة ملائمة





في اجلال واكبار .. وكل منهم كان له جيش .. الزوجات ..

وهم هناك يفضلون اسماء .. داود .. سليمان .. ويعقوب .. لهذا السبب .. وفشل البشر في اقتلاع .. عادة تعدد الزوجات لأنها كانت مرتبطة بشئ أعمق من مجرد المتعة .. هو حفظ النوع ..

كانت املاء من الطبيعة والبيئة والغروف .. وبدأ البشر يتبع اصوليا آخر .. هو أسلوب الخدمات .. فراح يتقرب الى هؤلاء البدائيين بالهدايا فيحمل اليهم الحرز والصابون .. ويقدم لهم وجبات اللبن .. ويداروا اطفالهم وامشيهم .. ويظهر مزروعاتهم من الحشرات .. وبدأت الكنيسة تثبت اقدامها كمرکز لخدمات وسط الغابة ..

ولكن رغم الاخاء والمحبة وتعاليم المسيح .. كان السود والبيض يصلون في كنائس منفصلة .. وكانت هناك كنائس للسود وكنائس للبيض ..

وفي جنوب افريقيا .. كان اضطهاد اللون اشد بكثير ..

كانت المسيحية في افريقيا مظهرا من مظاهر العناية .. ولم تكن تمت الى المسيحية الحقيقية بنسب .. كان الاستعمار يتخذ منها مبررا ليقبل ما يشاء باسم الدين .. والحقيقة ان هذه القبائل البدائية كانت تعيش

حياته الشاقة .. فليس فيها فكرة الجحيم .. ولا فكرة العذاب الابدي في جهنم .. ولا فكرة الخطيئة الاولى

وكانت التعاليم المسيحية بالنسبة له في البداية .. شيئا غير مفهوم .. لم يكن يفهم معنى لأن يمتد بعبد اثوث ليوضع في جهنم .. لانه اخلا ذات مرة على الارض .. كان هذا يجلبل عقله .. وحينما كان القسيس الكاثوليكي يواجهه بمصيرة النمس اذا تزوج اكثر من زوجة واحدة .. كان يقع في صراع .. وحيرة لا آخر لها ..

فالافريقى البدائي لم يكن يملك من الاسلحة مير .. التسلل الوفر .. وفي حربه ضد الغم والجهل والمرض والتأخر والحيوانات المفترسة لم يكن له حول ولا قوة سوى تسله ..

وكان معنى ان يتزوج بواحدة .. ويتصلب تسله .. ان يتقرض .. ويقتن ويقتن وهذا هو ما كان حادثا بالفعل .. فقد كان في طريقه الى الاقتراض ..

وبدا الافريقى يعرب بمعتقداته وتعاليمه الى الغايات .. ويلوذ بالجهال .. والافريقى اللو بال سطا من الثقافة كان يناقش القسيس .. ويساله عن .. يعقوب وداود .. وسليمان .. وسائر الانبياء الذين وعدوا ذكرهم في الانجيل



الديانة

مواطنوه على المذهب المسيحي الذي يصنفه المستعمرون البهيم

وكان يقاوم الجرارات الميكانيكية التي تحرت الارض ويغف عن طريقها معتقدا انها تفسد الارض بتقليبها

تماما كما كنا نعمل زمان حينما كنا نرعى السماد الكيماوي خوفا من اتلاف المحصول

حكايات يرويها الغربيون كدلالة على التأخر

وهي ليست دلالة تأخر بقدر ما هي دلالة حيوية وانفعال

فهو ردود أفعال طبيعية من شريف متأزم يرتاب في كل ما يأتيه من القوى

والماو ماو من القبائل القليلة التي احتفظت بحيويتها طوال مدة الاستعمار احتفظت بتماسكها ووحدتها وقوتها

والسر في هذا انها اكثر من مجرد قبيلة

اكتر من مجرد تجمع عرقي من الافراد الذين

فهي حضارة

وهي كديانة وكاخلاق وكنظام وكطريقة حياة

تمثل مرحلة متفوقة

ولهذا وقفت على قسمها امام حضارة عمرها عشرين قرنا

واستطاعت ان تمنحها شيئا واستطاعت ان تواجه الظلم وان تتكفل في تنظيمات وتعارض الاستعمار وتزول حصونه وسجونته وترغبه على التسليم بمطالبها

وهي معجزة لم تحققها الحراب والنبال

وانما هي معجزة حققتها نظام

نظام فيه مقومات حضارة متفوقة

وكلمة ماو التي تجسرى على الامن كهمزة بربرية لا تدل على حقيقة صلبة

القبيلة المجدبة حيث كل عادة وكل عرف

وكل تقليد من تقاليد ماو

ولا غرابة في ان نلحق هذه القبيلة زعماء السان مثل

أومر كينياتا

التي في الاسابيع القادمة

محمدي محمد

كيف يصوم ذلك الصائم الايدي

يكاه ياكل شيئا

كان يقول له لا تكلب لا تشرق

من الذي يسرق

من الذي يرفع الاعلام الغربية في كافة ارجاء البلاد

ويضع المراسم على الشاطئ ويحتكر خيرات البر والبحر والجو

ويطرح في جيبه باسبورت اقامة في بلد لا يملكه

لوانه سال نفسه مرة واحدة هذا السؤال البسيط

لعرف حقيقة الدوافع التي اقت به الى ذلك المكان

وحقيقة الاغراض التي سافر من اجلها

فلم يكن المبرر خادعا وانما كان مغدوبا

وكان يختم خلة كبرى لا يدري عنها شيئا



في وسط هذا الصراع كان ذلك البدوي المهزوم المغلوب على امره لا يجد من يلوذ به سوى ماخيه وتقاليد

فيتمسك بها ويقاوم كل جديد يقتحم عليه حياته

كان يرفض الجديد الذي يفرضه والجسد الذي ينلمه

كان يفضل الحديد الردي الذي يصنع

في اخاء وتعاون وصحة اكثر من المجتمعات التي عرفت الانجيل

وفي قبيلة الماو ماو كان الطفل ينشأ على تربية تعاونية خالصة

الزراعة يشترك فيها الجميع الزوج والزوجة والاولاد والبنات والاطفال

جنى المحصول اعداد الطعام

الحبوب صناعة المريسة الخروج للصيد

اللقب الرقص الاحتفالات الدينية

كل الزمان النشاط تزاولها الجماعة معا

حتى دية القتل والتعويض عن الجرائم تشترك الجماعة في تأديتها عن القاتل متعاونة متكاتف

حتى مهود العرائس تشترك الصائلات في تدبيرها ودعمها عن العريس

الطهور يؤدي جماعيا

الكوخ يبنيه جميع الجيران تطسوعا بدون اجر

الارض تمنح للزراعة بدون مقابل من باب الصداقة والحب والثقة

الطفل يولد ويعربى ليجد نفسه عضوا في فريق

يروح ويحزن ويبكي ويشحك

يروح الفريق

الافراد ينادون باسماء آبائهم

ابن فلان بنت فلان

الاب هو المربي والمعلم والقائد الروحي وهو يأخذ طفله من يده ليرتاد معه الغابة ويشرح له على الطبيعة احوال النبات والحيوان

ويأخذ معه الى الكايماء محكمة القبيلة

ليتدرب على القانون

ويأخذ معه في المحافل الدينية ليلقنه واجباته الدينية

التكوين الاخلاقي لكل فرد

خال تماما من الانانية والفردية والملكية المستغلة

ومعبودية الاجر التي يعانى منها مجتمع الغرب

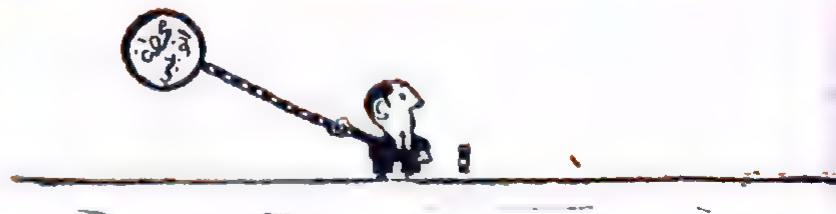
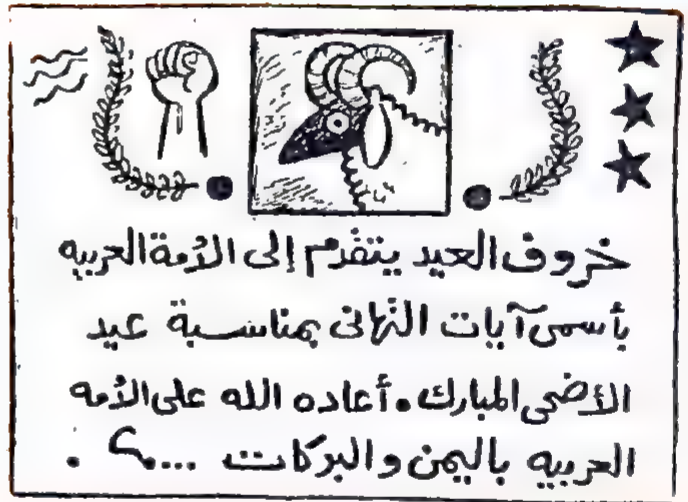
وما اكثرا ما كان الماو يقرأ في الانجيل من ضرور لا يفهمها

وما اكثر ما كان القسيس يحلله عن دلائل لا ملم له بها

كان يحض على الصيام والامتناع عن الخمر والاحسان الى الفقراء



قباري





إذا كانت اعصابك ضعيفة .. فلا تقرا هذه
السطور .. فالقصة التي سأرويها لك .. هي آخر
الأفكار التي يحاول هيتشكوك أن يحولها إلى فيلم !
وملك الأثارة له ذوق عجيب جدا في أسلوب
تفكيره .. فهو يمزج الرعب بالأثارة مع إضافة
مقدار مناسب من الفكاهة .. ويصنع من هذا
الكوكتيل العجيب في كل سنة فيلما غريبا !
وفكرته الجديدة ، تتلخص فيما يلي :



وبدلا من اخراج هذه الرواية .. بحث
هيتشكوك عن فكرة أخرى لا تقل عنها
غرابة ..

تتلخص في أن سكان إحدى القرى ، قد
اكتشفوا ذات يوم أن المصافير أعلنت عليهم
الحرب !

ومن الطيور والمصافير الوديمة التي يحبها
الناس .. خلق هيتشكوك مخلوقات بقسمة
مخيلة تقف العيون وتحطم الجدران ..

ومن أجل تحقيق فكرته .. اصطفا ٧٠٠
طائر دربهم تدريبا خاصا ، ومستعينا بالمدونات
السينمائية والموسيقى الالكترونية وعمل إلى
تحقيق الأثر المطلوب !

ورجل مثل هيتشكوك عمره الآن ٧٣ سنة
وأخرج أكثر من ٥٠ فيلما لا بد وأنه قد
توصل إلى خبرات كثيرة ، تفيد بقية المخرجين .

لا داعي لأن تكمل القصة إذا كانت اعصابك
ضعيفة .. وفي استطاعتك أن تتغلغل عن
السطرين التاليين ..

لقد اكتشف البوليس أن الرجل .. قد
أكل زوجته .. ولذلك كان في حاجة إلى كمية
مضاعفة من الصلصلة !

والحمد لله أن الرقابة ولطفت فكرة الرواية
.. واعتبرتها دعاية مزعجة من هيتشكوك ..
الذي حزن راسه أسفا ليقول :

« أيا لا ألهم سببا للرفض .. ألم تقرا
و نحن أطفال قصة « هانزل وجريتل » ، التي
تطعم فيها المرأة العجوز ، الطفل حتى يسمن
لأكله ؟ اليس قصة « ذات الرداء الأحمر »
أكثر رعبا من قصتي !

وهذا يذكرنا بحوادثنا عن الغولة التي تأكل
لملك مثل عضله إذا لم تفردها بالسلام ..

زوجان يشتريان منزلا بالريف .. وينتقلان
للإقامة فيه .. بعد عدة أسابيع تختفى الزوجة
اختفاء غامضا .. يقع الفبهات .. فيتدخل
البوليس .. ويبدأ البحث عن الزوجة المختفية
.. فيظهر أن في الأمر جريمة .. والزواج هو
القاتل ..

إلى هنا والفكرة عادية ، تستطيع أن تخطر
على بال أي إنسان ..
ولكن هيتشكوك لا يتوقف هنا ..

كيف توصل البوليس إلى القاتل ؟ لا بد من
سبب .. والسبب يتركز في تصريحات البقال
المجاور الذي قال فيها أن الزوج اشترى في
اسبوع واحد زجاجتين من صلصلة اللحم في
حين أن زجاجة واحدة تكفي شهرا !

ولكن ما علاقة زجاجات الصلصلة بالجريمة؟
ولعل أن نستنتج أي شيء .. مرة أخرى

ومن حولها الطيور نغم الرجاج !
فالكائن يساعد على خلق الجو الدرامي
المطلوب .. وهذا ما جعله يختار المنزل القريب
لي فيلم « سايكو » والذي لم يهدوه بحسد
الفيلم .. وإنما استغل في تصوير مجموعة
كبيرة من الروايات البوليسية !

وهذا ما جعله أيضا يركز رواية « الحبل »
في مكان واحد هو الحجرة التي ارتكبت فيها
الجريمة ، حيث رقد صندوق شخم أخفيت فيه
الجثة .. أمام أعين المتفرجين !

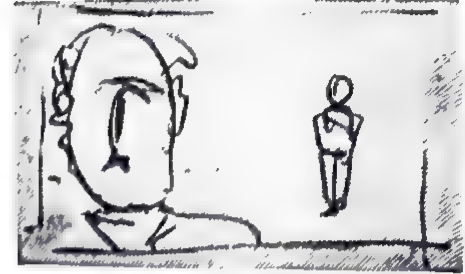
ويحلف من التحديد في المكان ، هو الذي
جعل هيتشكوك يصور أكثر من ٢٠ دقيقة في
مكان واحد .. هو مصانع لورد للسيارات ..
وجعل المخرج يتتبع مع كاري جرانت بطل
الفيلم المراحل التي تمر بها صناعة السيارة .
وفي آخر الدقيقة العشرين ، فتح كاري جرانت
باب السيارة ، للمهاجر المجهود يقتيل يتفجر
على الأرض !

ولهيتشكوك مبادئ في عمله لا يحيد عنها
• ويرى أنها سر نجاحه كمخرج .. فهو
لا يسمح لأي ممثل بأن يفتح أو يغلق حرقا
واحدا من أوامره .. لا يستطيع الممثل أن
يفتح عينيه أو يغطيها بدون الأذن !

ويهتم هيتشكوك بتفصيل كل ما جاء في
السيناريو حرفيا .. ولا يسمح للظروف أو
الممثلين بتحريف مشهد ، أو استبدال كلمة
بأخرى !
ولمك الأتالة أسلوب خاص في نوع اللقطات



بعد جريس كيل .. وايفلا
ماري سالت .. اكتشف
هيتشكوك بيتي هارون



منظر كريب جدا لأحد الشخصين ..
والثاني يبدو صغيرا في الخلف



الا في حالة اظهار
الشعور بالوحدة ..

يوسف فرنسيس

هيتشكوك

التي يستخدمها في أفلامه .. فهو لا يضح
أبدا شخصين على نفس المستوى أمام الكاميرا .
ولا يستخدم منظرا عاما للجسرة الا في حالة
واحدة .. عندما يريد اظهار الشعور بالوحدة .
ولقطته المفضلة هي التي تظهر منظرا كبيرا
لأحد الأشخاص بينما يبدو الرجل الثاني
صغيرا من الخلف .
وبعد كل ذلك .. هيتشكوك الإنسان ..
لا يختلف عن هيتشكوك المخرج .. فهو يعيد
جدا عن التقيد .. خفيف الدم ، ميال للفكحة
ووصفا للمطالعة . أما الصورة الفوتوغرافية
التي أخذت له ويفضلها على غيرها .. فهي
التي يظهر فيها مبتسما .. وقد استقر في
صهته شعر حاد !

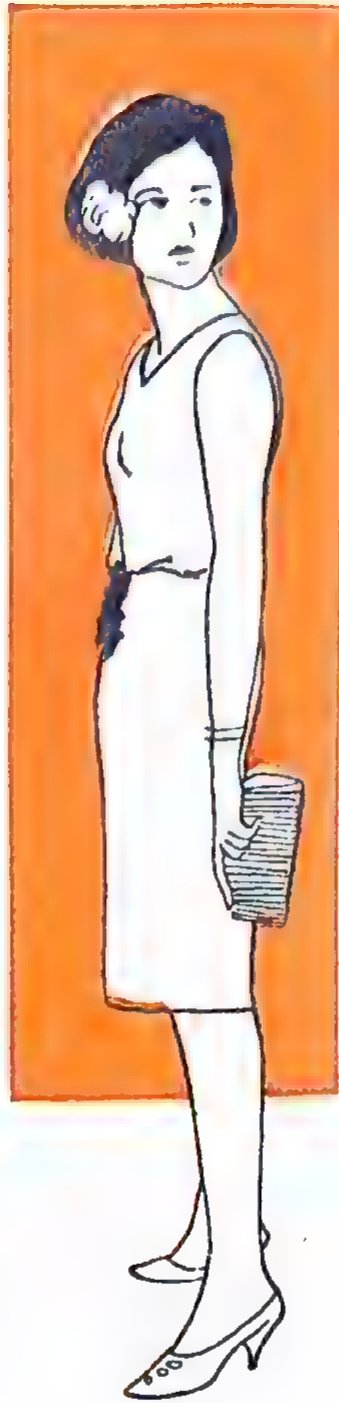
« يوسف فرنسيس »

وهو لم يبخل بأذاعة « أسرار المهنة » وكشف
في تواضع أسلوبه في العمل .. وهو أسلوب
غريب يستحق أن نلق لحظة لندرسه ..
ويقول عن سر نجاحه .. انه يدرس أفلامه
في دقة شديدة قبل أن يبدأ في دخول
الاستديو .. ويبدل عناية خاصة بالقصّة ،
والممثلين ، وأماكن التصوير .. وكل كبيرة
وصغيرة ..

وهو يميل الى اختيار وجوه جميلة لبطلات
أفلامه .. فبعد أن اكتشف جريس كيل وايفلا
ماري سالت .. بحث عن فنانة جديدة جميلة
للفيلم « المصافير » وتوصل الى اكتشاف بيتي
هارون .. التي ستظهر في إحدى لقطات الفيلم
.. فاجدت من كذاك زجاجي المتلوسلون ..



لا الصع أبدا شخصين
على نفس المستوى



سوف تشاهد الملايكه
يسرن في شوارع القاهرة .
وعلى كورنيش الاسكندرية
وفي جميع بلاجات بلدنا ..
فقد كثرت الكتابات
الادبية والافلام السينمائية
التي تظهر المرأة وكأنها
شيطان رجيم .. دائما خبيثه
ولثيمه .. وخائنة .. وغيرة
.. وقاتله واستغلت بيوت
الآرية رد فعل هذه الكتابات
والافلام .

هاترتح الفستان الابيض موضة للصيف
هذا العام ..

فاتوب الابيض البسيط يفضل على صاحبه
طابعا ملائيا .. وهو يعبر عن الامل والحب
والسلام .. كذلك يهدى اللون الابيض من
اصحاب العين التي ارفعها الالوان الحمراء
والصفراء والخضراء والليموني وكل ما جات
بيوت الآرية في الاعوام الماضية ..

وبالرغم من بساطة هذا اللون الا انه
يحتاج الى ذوق رفيع وحساس مرهف في
اختيار انواع الاكسسوار المناسب لكل وقت .

وحتى تنضى على الحيرة التي قد تمنع فيها
منما ترتدين فستانا ابيض .. اليك انواع
الاكسسوار اللازمة لختلف المناسبات ..

في الصباح : يستحسن ان تلبسي معه على
الوجه نظارة للشمس من نوع البودابنية ..
والنظارة تكون اكثر ملامة اذا كنت تقومين
برحلة الى الريف ..

وبعد الظهر : لا تنسى ان تعنى في وسطك
حزما ذهبيا مثل من لفرانشة من القواقع
الصغيرة .. مع جوارتي ابيض .. وغويشة
مربعة من الخشن وعملي الواقع جديدة من نوعها
.. كما ميني في الرسم .. والحقيقة تكون من
نوع « البورت فيي » صغيرة مطعمة بالنصوص
الماسية .. ومن الجليل في مجموعة هذه
الاكسسوارات .. انها تكسب الفستان الابيض

مريتا يلفت الانتظار

وفي المساء : يمكنك ان تتخل عن الجوانتي
مع وضع وردة بيضاء .. على الجانب الايمن من
شعرك وتزينين اذنيك بحلق من الحرز الاصفر
بلون فرانشة الخدام ..

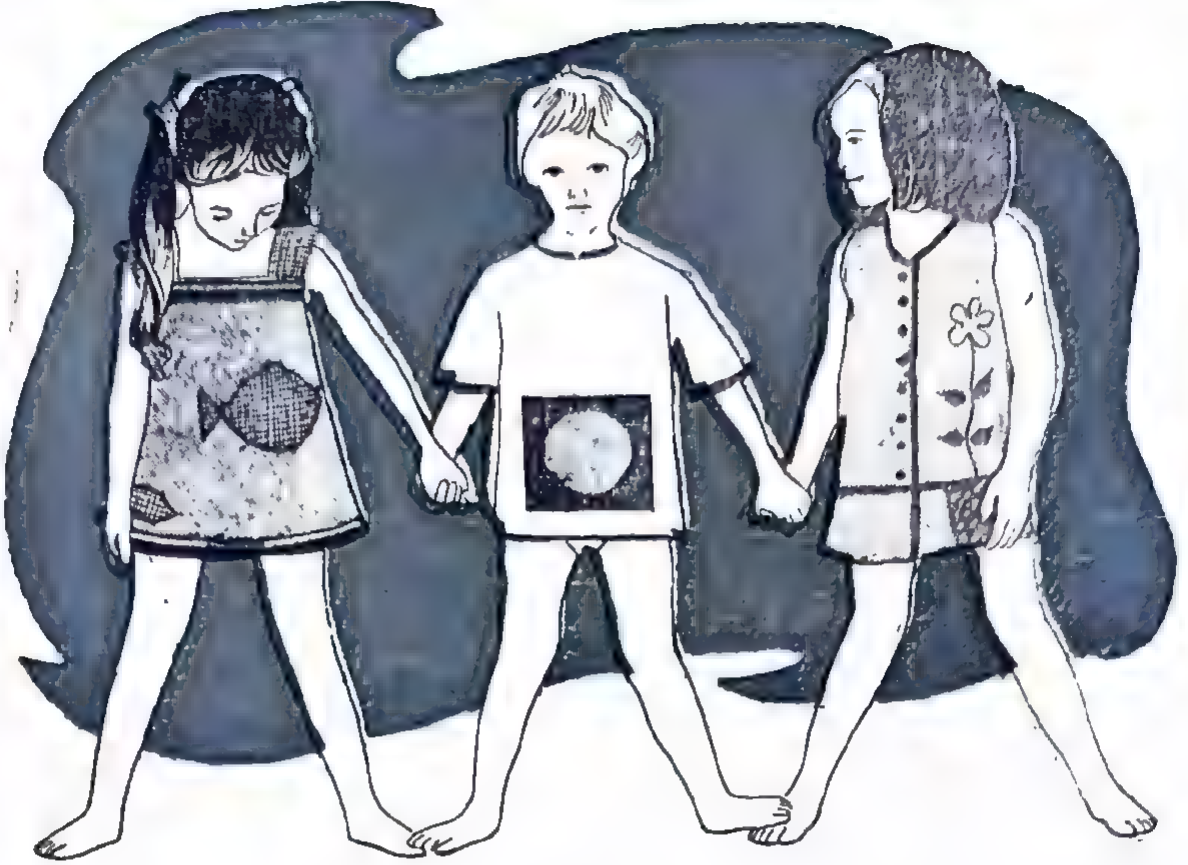
وعلى البلاج .. تخل عن جميع الاكسسوار
.. وخصي على راسك قبعة من القش الروز ..
وبدلا من العقد .. يلف شريط من الزهور
البرتقال .. حول الرقبة .. والملاء من القماش
المقلم بالوان قوس قزح ..

ومن ناحية اخرى يمكنك ان تستغني عن
الاكسسوارات وتكتفى ان تحلى يدك اليسرى

باربع من الاساور العاج الملونة بالوان زاهية
.. كالتى نراها في ايدي خضرة .. وسنية
والتايج الابيض : يلزم له بلوزة خضراء مع
جوانتي وشنطة وحذاء الوانها فاتحة .. اما
لون العقد فيكون برتقال واخضر .. وعلى
الرأس شمس يديه من اللون الاحمر .. والحزام
كذلك لونه احمر .. وبعد فانت في هذا
التايج مثل طلق السلطة الخضراء الذي يفتح
الشمية ..

وبهذه الاشياء الصغيرة .. كالورد البيضاء
.. والنظارة الدقيقة .. والجوانتي .. والحلق
.. تصحى ملاكا يعجب به الرجال ..

كل
الشيء



فأطعم العطشان

لا إبلتك

ويحسل باليزريه ومادى داير مايدور
الفسنان وتزين في نهايته قطعة مربعة
من القماش الرمادى وبداخلها قطعة
اسطوانية من القماش الاحمر ..

الفسنان رقم ٣ : لونه روز ..
ويشبه فستان الثرلستون للكبار ..
ويحسل ايضا باليزريه .. وتشبك
فيه ابلتك على شكل زهرية ورد ..
بها ساق وردة .. ٩١

واليك احمت خطوط الموضة في باريس
للأطفال .. الملابس البينات .. وتمتاز ببساطه
التفصيل .. وسهولة الخياطة .. وهى عملية
.. وجميلة .. ومريحة للعب الأطفال على
السواطىء والمناطق ..

الفسنان رقم ١ : من اللون الازرق
قطعة واحدة يحل بحملات من قماش
الكاروهات وسمكة صغيرة تأخذ مكان
الجيب كما تلاحظ في الرسم ..

الفسنان رقم ٢ : اخضر وقطعة واحدة

ويعد أن تنتهى من دوشة العيد .. وزحمة
اعداد الاطباق المختلفة من خروف العيد ..
مستفكرين في الصيف .. واذا به البلاج وما يحتاج
اليه أطفالك من ثياب اللعب على الرمال ..

١/٢ كيلو طماطم .. بقونوس وشيت .. قليل من
التمناع .. وفلفل وبهار وملح .. تم صنع الخلطة
بنفس طريقة خلطة المعشى .. ثم تحشى الامعاء لثلاثها
فقط .. ويملا الفراغ بالماء والملح .. يربط الطرف
ثم توزع بالتساوى في الامعاء .. وتربط بالحيط على
مسافات متساوية حسب الطلب .. يسلق المعباد
في كمية مناسبة من الماء به قليل من الملح .. حتى
ينضج .. ويعصر في السن .. ويقدم على طبق مجعلا
بالبقونوس ..

جاءتني خطابات كثيرة .. بمناسبة عيد الاسحى ..
تسال عن طريقة عمل المعباد من خروف العيد ..
واليك الطريقة ببساطة لتقديم منه طبقا شهيا
لزوجك واولادك ولبيوتك على مائدة العيد ..

● يزال الشحم من الامعاء .. ثم تغسل جيذا
وتقلب باليد على طرف حنفية الماء .. ترش بالملح
ويضف عليها بطة لتتخلص من المادة المغطاة .. بعد
شطفها مرتين تدعك بالدقيق والملح .. المحشو
كيلو لحم ملروم .. ١/٢ فنجان ادل .. بصلة مفروية



لاسه وانته طيبة



في.. بيلغراد

بيلغراد.. من محمود ذهني

إذا خطر لك أن تتجول في الصباح خلال شوارع بلغراد الرئيسية فأنك ترى جماعات الناس تسير وقد كسى وجوههم الجذ كانتهم ذاهبون إلى معركة خطيرة .. لا ابتسامة أو حتى قل ابتسامة .. يسرعون الخطى

ولا يستريحون نظروهم شيئاً مما تعرضه التلفزيونات الزجاجية أو الفتيات السائرات إلى أماكن عملهن .. فالجميع - رجال ونساء - إما ذاهبون إلى العمل أو قادمون منه خلال النهار ..

والعمل في بلغراد يبدأ في المصانع والمؤسسات من الساعة صباحاً حتى الثانية عشر ظهراً ، ويستأنف من الواحدة والنصف حتى الخامسة أما المصالح الحكومية فتعمل من الساعة صباحاً حتى الثانية بعد الظهر ..

وفجأة يقبض النهار ويحمر الليل فيخلع الرجال والنساء التجهم .. وتتشتت الخطى ويسير الناس في طرقات بلغراد الواسعة النظيفة التي تنتشر في معظمها الحدائق .. وتبدأ الابتسامات تأخذ طريقها إلى الوجوه .. وتقل مزدهرة حتى يحين موعد النوم ..

في بلغراد عدد كبير من دور السينما التي تقدم الأفلام الروسية وفرنسية وإنجليزية وأمريكية .. ورايت الناس يتراحمون حضور فيلم سابرينا الذي عرض في القاهرة بطولة أودري هيبورن ووليم هولدن ..

وتظل الغنية الفجرية تيكى على أنغام الجيتار حتى الصباح وبالرغم من عدم معرفتي باللغة اليوغوسلافية فقد أحسست على الفور بالأسى والحزن الذي تنطق به كلمات الأغنية ..

والآن لعلك قد توترت عاطفياً .. هيا بنا نغادر المكان تماماً .. ونسير مرة أخرى في شوارع بلغراد ..

فتلتقي بالرجل يتأبط ذراع صديقته وبين الحين والحين يقفان عند إحدى الواجبهات الزجاجية .. يلقيان بنظرة .. ويتبادلان قبلة ..

هيا بنا ندخل المبنى الضخم لاتحاد العمال فهذه الليلة مسابقة يظلمها راديو بلشهراد للأغنيات الحديثة .. ونحن نتزاحم على الباب مئات من البشر معظمهم من الشباب والشابات الذين لا تتجاوز أعمارهم الخامسة والعشرين .. ولندخل ونجلس في مقاعدنا ونبدأ المسابقة ..

الطابع الأمريكي في الارتقاء الشائع والرشاقة والواجبهات الزجاجية حتى في المباني الشعبية التي تقيمها الحكومة للعمال والموظفين .. ومبنى اتحاد العمال الذي يقع في نهاية شوارع الماريشال تيتو عبارة عن نموذج فني في البناء وهو أكبر من مجمع القاهرة خمس مرات تقريباً وبه قاعات للموسيقى والمخاضات ومسرح كبير أكبر من دار الأوبرا في القاهرة ..

وإذا كنت قد تميت من السير في الشوارع تعال لتستريح قليلاً في هذا المحل شموع على الموائد أوركسترا مكون من عازف جيتار ومغنية تغني أغاني شعبية حزينة على ضوء الشموع وتستطيع أن تتناول « الكهف المصري المعروف » وهذا اسمه أيضاً باليوغوسلافية ويلقبه « المغروب الوطني اليوغوسلافي » « الغلابدزا » ولونه قريب من البهجة الأبيض وطنه مثل العرقين الليثاني المعروف ..

وتعال تسير في شارع الماريشال تيتو أو « الماريشا لا تيتا » كما يظنونها هناك وهو الشارع الرئيسي في بلغراد الذي توجد به المحلات التجارية ودور السينما والملاهي

والمحلات التجارية تعرض كل شيء وخصوصاً الملابس وهي على مستوى كبير من الأناقة وملابس السيدات تظهر بكثرة في تلك المحلات حتى طريقة العرض في الواجبهات الزجاجية بدأت تنافس

محلات باريس ولندن .. وأهال بلغراد أنفسهم بدأوا يهتمون بأنفسهم اهتماماً ملحوظاً .. ومحلات « الكوافير » كما قال لي أحد المراقبين قد كثر عددها في الأعوام الأخيرة بنسبة ملحوظة وأقبلت النساء على تتبع آخر موشات تزيينة الشعر ..

وطابع البناء نفسه بدأ يتغير ليجانب الطابع القديم الذي يشبه البيوت التركية القديمة أو الطابع الروسي .. فتح مباني يظلم عليها

.. ولا يمكن أن تتناك نفسك من العنفة
اللاشئ القصة كلها اغاني راقصة من
التشاكسا .. ولا تفتح لك من العنفة
« التويست » وكلها الكلمات واللحن للؤلئين
يوسفلاف ..

والجارية يشترك فيها المحرقون والهواة ..
ويعلن المذيع عن اسم مفتي وتفتح الصالة
بالصفيق والصغير ويخرج شاب لحيف يرتدي
بدلة لامعة ضيقة جد ويقف أمام الميسكرتون
يقول ويقل .. والفتيات يصرخن كلما
تحرك جزء من جسمه وتنتوي أول الغنية له ..
ثم يخرج من المسرح ويدخل مرة أخرى ومعه
جيتار .. ويبدأ في الغنية تويست ويكاد المسرح
الغنى بل والبناء كله يتقدم من التصفيق
والصغير والعويل الذي قوبلت به الاغنية
وينتهي الرجل من الغنية وتنهال عليه عشرات
ساعات من الورد ويكاد يمشي على الفئالة
اليوغوسلافية التي تجلس بجانب من الانفعال
.. ويستمر التصفيق اكثر من ١٠ دقائق ..
لا توجد لجنة تحكم بل الجمهور كله هو لجنة
التحكم ومع كل متفرج ورقة عليها اسماء
المفتين ثم يقوم باعطاء الدرجات وفي نهاية
الحفل تصد الاصوات ويتقرر الفائز .. وبالطبع
في تلك الليلة فاز المغنى اياه بالجائزة الاولى
.. وفي اليوم التالي كانت جرائد بلغراد كلها
تهائم الحفلة ومستوى الاغاني التي قدمت
فيها واذاح واديو بلغراد نقدا مريرا للحفل ..
ويبدو أن المسألة ستثير أزمة اكثر من ذلك ..
وتخرج من الحفلة والمسابقة كلها ونذهباى
احد المحلات المتواضعة التي يؤمها العمال
وصغار الموظفين .. وكانت الساعة قد بدأت
تتجاوز منتصف الليل .. والمحل يهر الاغواء
ومتية تقف على منصة عالية ويجوارها اوركسترا
عازف الطبل يضرب وهو يكاد ينام وقدماء
معدونان على الآخر ويدها تتحركان بروتيبة
والجالسون وقد لعبت الحمر برؤوسهم وبدوا في
الصياح وكادت تنشب اكثر من مشاجرة لولا
ان الجيس في حالة ضعف لا يمكنهم حتى من
القيام والضرب ..

ولتخرج لنجرب مكانا آخر يختلف تمام
الاختلاف عن المكان الاول لنذهب الى الملهى
الليل في « متروبول » اكبر واحداث فندق
في يوغوسلافيا كلها تذكرة الدخول هنا غالية
١٥٠٠ دينار يوغوسلافى « وتغضى عينيك



من الكومبارس اليوغوسلافيات وهن ينظرن الى
روص وسدلى باعجاب لا حدود له ..
وانتهت الراقصة الشرقية من تقديم رقصتها
وبدا استعراض « الستريب تيز » المعروف
ولا داعي طبعا لوصف هذا الاستعراض .. الذي
كان آخر نمرة وبدأت الاوركسترا في عزف
أحدث الاغنيات الامريكية والايطالية وقام
الامريكان من مساعدي المخرجين والمصورين
وغيرهم وملأوا « البيست »

الساعة قد وصلت الان الى الرابعة صباحا
تقريبا ولملك قد ملئت من الاسكن المغلقة ومن
الغام التويست والتشاكسا المجنونة هيا بنا الى
الهواء الطلق الى حديقة .. أشهر حديقة في
يوغوسلافيا كلها .. حديقة « قلعة المدينة »
وهي تنطق باليوغوسلافية تقريبا مثل العربية
مع تحريف بسيط ..

وهذه القلعة ذات تاريخ قديم فقد كانت
تقف على حدود المدينة التي تفصل بين
يوغوسلافيا والحدود البولندية القديمة .. وقد
بناها الاتراك على الطابع التركي القديم .. وقد
وضعت فيها بعض المدافع والديابات التي
استعملها « الباريتيزان » الذين حرروا
يوغوسلافيا من الاحتلال النازى ..

والحديقة في حرم هايد بارك المشهورة في
لندن وتستعمل ايضا لنفس الاسباب ولذلك
يسير الناس فيها يدهو وينظرون امامهم بدقة
حتى لا تصطدم قدماهم بأجساد جالسة على
الحشائش في حالة هيام شديد .. كما لا يجب
ان تحدث ضجة حتى لا تقطع الهدوء الرومانتيكى
الذي يلف المدينة كلها في الرابية والنصف
صباحا .. وتقترب من حافة الحديقة وتنتظر الى
نهر السافا البنى اللون وهو يلتقى بنهر
الدانوب في منظر رائع وبلغراد الجديدة مرتفعة
على جبل وراء النقاء النهرين وتلق الاضواء التي
تنعكس من بلغراد على النهر فترسم لوحة من
النور على مياه الدانوب ..

وتفتحتها وانت تنظر الى الراقصة التي تؤدي
نمرتها أمامك وقد ارتدت ملابس الرقص الشرقي
وهاي يا رقص .. والمهلئ ليس به مائدة حالية
وكل الجالسين امريكان في حالة سكر دزين
يتناسب مع فخامة المكان .. وأخذت أنظر الى
واحد منهم يجلس ومعه شاب اسود اللبون
وحولهم عشر فتيات واكتشفت ان الشاب الاسود
هو الممثل الزنجرى سدلى بواتيه وان الشاب
الآخر الذي يجلس معه هو « روص تيمبلز » بطل
فيلم قصة « الحى الغربى » واقتربت من روص
تيمبلز « وقدمت له نفسى وسالته عن مدى
نجاح فيلم « قصة الحى الغربى » في الدول
العربية وأخبرته انه لاقى نجاحا كبيرا وان
الامان في الفيلم كانت اكثر من رائعة ..
وعلمت انه قى بلغراد لكى يشغل فيلما
يوغوسلافيا امريكية مشتركا وانه يصور في
استوديوهات بلغراد ودعاني لكى اخبر الى
الاستديو في اليوم التالي لكى اشاهد تصوير
الفيلم ..

الفتيات الجالسات حول روص وسدلى بواتيه



جميع ممثل السينما في مهرجان التليفزيون



فريد الاطرش التلحين لعبد الحليم حافظ .. !!



حسن حلمي



هدى سلطان

• • مهرجان التليفزيون الذي سيعقد في الاسكندرية في سبتمبر القادم .. بدأت له الاستعدادات من الآن .. تكونت لجان في التليفزيون لوضع الخطة الشاملة للمهرجان .. يجتمع حسن حلمي مدير البرامج بالتليفزيون مع هذه اللجان يوميا ..

من ضمن المقترحات التي تبعتها اللجان .. ارسال دعوات لجميع ممثل السينما في القاهرة لحضور هذا المهرجان .. واقتراح آخر .. بان ينضم بعض هؤلاء النجوم كاعضاء منظمين في اللجنة التحضيرية للمهرجان .. من الاسماء المقترحة .. رشدي ابابطة .. عمر الشريف .. احمد رمزي .. فريد شوقي .. تهيبة كاريوكا ..

• • هدى سلطان ارسلت الى فريد شوقي رسالة تغريه فيها .. انها ستظل في سوريا لمدة اسابيع .. لانها تقوم الآن بتسجيل بعض الاغاني للتليفزيون هنا ..

• • صدرت تعليمات من تليفزيون القاهرة الى ممثلي ومثليات سهرات التوعات بالتليفزيون .. بعدم التعامل مع ثلاث مطربات معروفات .. وراقصة باليه ..

سليمان

من خان الخليلي الى زقاق المدق الى سنوات الحب .. والمستحيل

• • عبد الحليم حافظ .. كان من المفروض أن يقوم بدور «عباس الحلو» في فيلم « زقاق المدق » طلب عبد الحليم عدة تغييرات في الفيلم .. ثم اعتذر .. رشح شكري سرحان لبطولة الفيلم .. ولكنه اعتذر أيضا .. لأنه مرتبط ببطولة فيلم آخر ولا يستطيع أن يمثل فيلمين في وقت واحد ..

وتحكة كايوكا ويوسف شعبان وصلاح قابيل ..

• • «مريم فخر الدين» .. كانت ستقوم بدور البطولة في فيلم «سنوات الحب» .. الذي يخرجه محمود ذو الفقار .. ولكن «مريم» سافرت الى الخارج للفلاج .. وكان «محمود» قد بنى ديكورات الفيلم .. واصبح العمل لا يحتمل التأخير .. ففكر المنتج أن تقوم «نادية لطفي» بدور البطولة

رشح بعض الفنانين الممثل الجديد «صلاح قابيل» الذي قام ببطولة «مسرختي» «ثورة قرية» و«خان الخليلي» لعب حسن الامام مخرج الفيلم ومعه المنتج الى مسرح التليفزيون وشاهدوا صلاح قابيل .. وبعد ان اسدل الستار كان «صلاح» قد وقع عقدا بدور «عباس الحلو» في «زقاق المدق» .. ابطال الزقاق - حتى الآن - شادية



مصطفى محمود



مريم فخر الدين

بدلا من «مريم فخر الدين» .. ويبحث المنتج عن نادية .. فلم يجدها وعلم انها سافرت الى سوريا للاشتراك في احتفالات الجلاء .. فارسل لها المنتج تلغرافا يطلب عودتها .. وبمجرد وصول التلغراف الى نادية .. عادت .. وكان في انتظارها في المطار المنتج .. الذي اخذها على الفور الى الاستديو حيث بدأ التصوير ..

• • «صلاح أبو سيف» قدم نسخة من رواية «المستحيل» للكتور مصطفى محمود .. الى المخرج حسين كمال لكي يقرأها استعدادا لاجرائها في السينما ..

كان المنتج احمد ابو الوفا قد طلب من مصطفى محمود شراء المستحيل لانتاجها في فيلم سينمائي .. ولكن استقر رأي المؤلف على اعطائها لمؤسسة السينما .. هذه اول مرة تقدم السينما العربية رواية لمصطفى محمود .. وهذه اول فرصة لحسين كمال في السينما ..

ماذا يحدث في المؤسسة العامة للسينما؟

لانت المؤسسة بعصر جميع الوضعين الذين في الخارج وهم
السيطرون على الانتاج السينمائي .. ومعرفة البلاد التي يتعاملون معها
والنصب التي يتقاسونها من الاملا في كل بلد .. لتنظيم عملية
التوزيع في الخارج !

والمعروف في السينما ان الموزع في الخارج يشتري الفيلم من منتجه
وفئة واحدة .. فالفيلم العربي يشتريه موزعه بمبلغ ١٢ الف جنيه
.. ويصل الى ٢٥ الف او ٣٠ الف جنيه اذا كان للفنان شهرة او فريد
الاطرش .. او عبد الحليم حافظ ..

وسمعت ان المؤسسة تقوم بعصر لجميع دور العرض الموجودة في مصر
.. سواء التي تعمل حاليا او التي اغلقت ..

لم تتول المؤسسة انشاء .. ودادار عرض في القاهرة والاقليم ..
واعطت الفرصة للمنتج الذي يريد ان يقوم بانتاج احد هذه الافلام
ان يتقدم للمؤسسة بميزانية للفيلم على ان تلتزم له المؤسسة سلفة
اخر ما رايت في المؤسسة خطاب لاستغلال الفيلم امام حساب المؤسسة
على ان توزعه حسب ما ترى على المنتجين ..

« ناصر »



انا اقرأ .. اذن فانا ناقد



ديان
أول ميلر



اسماعيل يس



.. لا انا عايز « خان الخليلي » المسرحية !!



عبد الحليم حافظ

مشاهدات من أمريكي متجول في مسارحنا

زار القاهرة في الاسبوع
الماضي .. الدكتور « ايرفنج براون »
المخرج المسرحي الأمريكي .. والاساذ
في جامعة اوهايو ..

« دكتور ايرفنج » جاء خصيصا
لدراسة الحركة المسرحية في القطر
المصري .. شاهد مسرحية « غيلة
البنو غري » التي يقدمها المسرح القومي
اللقوى .. وتمنى انه يشارك في هذه
التهفة المسرحية باخراج مسرحية ومنظر
من الكوبري « لارتر ميلر » .. حيث
انها تناسب البيئة المصرية ..

زار « دكتور ايرفنج » ايضا مسرح
الجمهورية حيث شاهد الروايات الثلاث
الفتحى وضوان .. وخرج من المسرح
وهو يقول انه لم يكن يتوقع ان يكون
في القاهرة هذا النشاط المسرحي
من ضمن جولات المخرج الأمريكي في
مسارحنا .. زار مسرح « اسماعيل
يس » .. ولم يستطع البقاء فيه اكثر
من ثلث ساعة .. وخرج وهو يقول

ان هذا المسرح لا يوجد فيه من الممثلين وهو يقول .. ان هناك وعيا كاملا لدى
الا اسماعيل يس وحده .. والفروض « العاملين في المسرح » بالآخر تطورات
ان يتطور هذا اللون من الكوميدي حتى .. المسرح في العالم وهذا الوعي الفني
لا يعتمد على الالفاظ فقط .. بل الحركة .. استمرت زبلة المخرج الأمريكي
الكوميدي ايضا .. اشتراك المخرج الأمريكي في مناقشات .. اسبوعا وسافر منذ ايام
طويلة مع بعض العاملين في المسارح .. بعد ان طلب ان يختار له المسئولون
واستمع لافكارهم وآرائهم عن مشاكل .. اي مسرحية مصرية مترجمة ليخرجها
المسرح .. وخرج من هذه المناقشات .. في امريكا .. ويقدمها للجمهور هناك ..



فكلام



فابتسامه فسلام



سهرة

فطلاق



فمودة

ملحوظة

صاح صائح في دنيا الادب قائلا .. ان النقاد قد انقطعوا عن نقد الكتب ، وعكفوا على المسرح يمدحونه او يكيلون له الاتهامات .. من اذن يبقى لهذا السبيل التهم من المجموعات القصصية التي تفرق سوق الادب كل يوم ، من يبقى لها بقدها فيحلها ويدرسها ويكتشف المواهب الكامنة في اصحابها .. ونسى الصائح ان نقد الادب يكلف النقاد قراءة الكتاب قبل نقده مرة واثنين .. والقراءة عبيء عظيم لا يستطيعه النقاد هذه الايام .. اما نقد المسرح ، فلا يكلفهم سوى قبول دعوة المسرح لمشاهدة المسرحية المعروضة .. وان نسي المسرح ارسال الدعوة .. فلا نقد هنالك ولا يحزنون

« صبرى موسى »



عبد الرحمن الخيسى



فريد شوقي



لعية كاربوكا

سعد أردش يستقيل إذا لم ينشأ مسرح جيب جديد!

من المعروف ان يقام بناء جديد لمسرح الجيب بدلا من المسرح الذي احترق .. على ان يبدأ فيه العمل في الموسم القادم .. ميزانية بناء المسرح الجديد معروضة الآن على وزارة الجازنة .. قال سعد أردش مدير المسرح ... انه اذا لم تعتمد ميزانية بناء المسرح .. فانه سيقدم استقالته .. لانه يعتقد ان العمل لن يسير الا اذا بنى مسرحا خصبيا يستطيع ان يتلأم مع المسرحيات التي يقدمها مسرح الجيب ..

الخيسى يمثل حياة يرم التونسي

خلقت فنان الشعب يرم التونسي التي يديها صوت العرب طموال شهر مايو .. يكتبها محمود السعدني منذ شهرين بتكليف من احمد سعيد مدير صوت العرب .. محمد الموجي قضى شهرا في تلحين الغلب ازجال يرم التونسي .. تقاضى محمد الموجي 400 جنيه عن تلحين الخلقان .. ستبلغ الاناعة اجر تأليف الازجال لودنة المرحوم يرم التونسي ..

محمد علوان مخرج الخلقان سافر اربع مرات مع المؤلف الى الاسكندرية ليختلط بالناس في حي السبالة وهو الحي الذي ولد ونشأ فيه يرم التونسي ..

عبد الرحمن الخيسى الكاتب المعروف هو الذي يقوم بنود يرم التونسي





مثلة - بابا مايجيش الحرفان البلدي
.. بعثت يجيب واحد من أوروبا !!

نقدى للتلفزيون

انه اعطاني فرصة .. لا احلم بها !

نشرت صباح الخير خبرا في الاسبوع الماضي عن منع المخرج حسين كمال من العمل في مسرح التلفزيون وقد جاءنا منه خطاب يقول فيه : لا اعتقد ان اشاعة منعي من العمل في المسرح يستلزم الى مرتبة القرار وسبب اعتقادي هذا انني لم اصر في عمل التلفزيون اثناء قيامي باخراج مسرحيتي « ثورة قرية » و « خان الخليل » ..
واذا كان مسرح التلفزيون قد اعطاني فرصة تقديم اعمال كاتبين كبيرين مثل محمد التايبي ونجيب محفوظ، فلا يعقل ان يوقف نشاطي في المسرح الا اذا كان قد جانبني التوفيق في تقديم هذين العملين الكبيرين بما يتفق والنص المكتوب
ومن المؤسف ان اذكر لكم انه قد اشيع قبل ظهور مسرحية ثورة قرية ان المولد في المسرحية سوف يكون من مومبارتو وحدث نفس الشيء في « خان الخليل » فليل ان الحى سوف يكون من « مونت كورلو » ..
ولكن لم يحدث شيء من هذا القبيل ان الذين اخلقوا هذه الاشاعات نسوا انني من بني سويتا احس بالشعب واجبه ..
وهناك شيء يضايقني كثيرا وهو اهتمام بعض الصحفيين بنشر اخبار الغفلاتي وتوراتي اثناء البروفات المسرحية .. هذه اشياء خاصة تحدث في كل اماكن العمل ، فلماذا تنشرها الصحافة عنى بعد تلويثها . اما اذا كان اصحاب هذه الاخبار يريدون نقد التلفزيون ، فلماذا لا ينقلونه مواجهة دون الاختباء وراء ثورة مخرج اثناء البروفات .. ولو فكروا قليلا لعرفوا ان نقدي الوحيد للتلفزيون انه اعطاني فرصة كبيرة لم اكن احلم بها ..
ان وظيفتي كمخرج ليست فرتيقة علة ستة صاغ ولكن لي المعاناة التي تقتضيها عملية الحلق .

« حسين كمال »



نور الدرداش



حسين كمال



شكري سرحان



حسن الامام



رشدي ابازة



« حياتها الخاصة » .. فيلم يحكي حكاية بنت (بريجيت باردو) جسدها رائع .. حائرة .. لا تعرف ماذا تريد بالضبط . تحاول ان تشتغل بالقصة باليه .. ثم موديلاً على يد المصورين .. ثم تنتقل الى السينما فتصبح مشهورة الى درجة ان تراكب قوافل الصحفيين امام بيتها بالايام .. لينتظروا متى تطل من النافذة !! .. تصبح حياة البنت لاشئ فيها خاصا على الاطلاق ، حياتها معروفة للجميع .. والبنت (ب . ب) تتمزق من الداخل ، انها لا تعرف ماذا تريد بالضبط .. هل تريد الشهرة .. هل تريد الحب .. والفيلم يحكي قصة ضياعها وافكارها المبعثرة المضطربة .. يحكي هذا بلقطات مضطربة غير متسلسلة المنطق .. ليس فيها مشاهد كاملة .. بل وهشات مريعة غير مترابطة .. وكلام مبتور لا معنى له احيانا .. ربما كان هذا مقصود به ان يعيش المتفرج هذا الاضطراب والحيرة والضياغ الذي تشمر به البنت سطة الفيلم .. هذه الطريقة الغريبة في الاخراج .. احدى محاولات الموجة الجديدة التي انتشرت اخيرا في فرنسا ، التي تهدف الى الخروج عن الطريقة المألوفة في تقديم القصة السينمائية متسلسلة من الالف الى الياء !

« نور الدرداش » يقدم في التلفزيون سلسلة « حارب من الايام » .. وهذا العمل يستحق التهنئة .

في هذه السلسلة حشد المخرج مجموعة رائعة من اعظم ممثل المسرح عندنا .. الذي يلفت الانتباه اكثر هو « عيد الله غيث » في دور عبيط القرية .. وحسين رياض في دور العلة .. وسناء جميل في دور الفلاحة لأول مرة في حياتها .. هذه السلسلة تؤكد ان نور الدرداش استفاد كثيرا من عمله في التلفزيون .. فقدم لنا عملا امتزج فيه الخبرة والفن !

« على تدرون ايام الدوان الثلاثي » .. عندما امتلات شوارع بلدنا بلوحات الفنانين ، تدعو الى القتال والدفاع عن الوطن .. اني اتمنى الآن ان تعود هذه اللوحات بصورة اخرى ، ان تستقبل ابطالنا العائدين من اليمن .. اتمنى ان ارى في كل شارع في بلدنا لوحات تدكرنا ببطولة جنودنا وضباطنا الذين حاربوا في اليمن .. وانتصروا ..

« رؤوف توفيق »



سلسلة ضوء

وصلنا الى بيتكم لنجد امك وناديه وحسان في النظارنا ..
واقبلت على امك تقبني اليها في شوق وترحب قائلة بلمجتها
الريقة الطيبة :
- اهلا وسهلا .. يست الناس ونظرت الى امي وارادت تقول في
لهجة ملوذا الاعجاب :
- لم يمد لي أمنية .. أكثر من ان يوفق الله حمدي الى زوجة

كسهر ..
قالت في حرارة واخلاص
وساعة ..

ولكني - لأول مرة - لم أحس
بفريق ..
قد يكون أصابني بعض الجبل
والاضطراب .. وأنا أأجأ بأمك تطرق
الموضوع يمثل صله البساطة
والسهولة ..

ولكن الجبل والاضطراب لم يمنعا
ذلك الاحساس الممتع الذي أخذ
يترب الى نفسي .. وأنا أجهد
الثقة التي منحها لي رياض وهو
يبسط لي مشاعره .. ليؤكد بها
اني أهل لأن يسمى الى انسان
ليربط مصيره بي .. أجهد هذه
الثقة تتأكد من اقرب الناس اليك
.. واقدروهم - بمدك - على منحي
الاحساس بها ..

وحلق لي حديثهم البسيط المازح
في مساء الوهم ليضمني بجوارك
ويحقق لي أجمل آماني ..
وملأني احساس الطفل .. تحذره
.. وترج به - عما ستذهب به

وتوالت التعليقات الضاحكة ..
قالت ناديه وهي تضميني اليها :
- يكون قد رأى ليلة القدر ..
وقالت لي :

- حمدي يستحق كل خير ..
لا أتمنى لسهر خيرا منه ..
وقال حسان مقهقها :

- اتبهينا .. لنجعلها صفقة
واحدة .. ستأخذ ناديه ونعطيك
سهر .. هته خير وسيلة لتحقيق
الوحدة عليا ..

وكان على ان أقول شيئا وسط
هذه الزوبعة للقاحسة .. من
التعليقات الضاحكة ..

ولقد كنت دائما أكره المزاح في
هذه الموضوع .. وكنت أضيق
بحديث خالتي عن مشروعات زوجي ..

في تعقيد الوحدة .. على استعداد
للمساهمة في تحقيق أي مصلحة
عامة .. ولكن ليس على حساب
مصلحة حمدي الخاصة ..

واردت أقول مقهقها :
- مالمب حمدي .. ليتليه
بازواج ..

وردت امك الطيبة تقول في
لهجة جادة :

- الزواج لعبة .. وصبر ..
ورفعت يديها الى السماء داعية :
- ربنا يرفقه الى بنت الحلال ..



يوسف السباعي

ونظر الى حسان ضاحكا وهو
يقول :

- اتبهينا .. ميروك .. يا سهر ..
ليس بيننا بنت حلال .. خالية
سواك .. ألف ميروك ..
وواصلنا الضحك والحديث ..

واحساس بالسعادة يغمرني ..
وكان ربات الضحك .. نواقيس
يتردد صداها في طريقي الطويل
الذي بدا لي بالامس معتسا ..

ضائع المعالم .. غامض الملامح ..
فاشرقت جوانبه .. وتفتحت براعه
واخضرت أوراقه .. واعشوشبت
ارضه .. وصدح الطير في الغصانه

ونحن نحتار .. عندما نحاول أن
نلص السعادة ..
وهو شيء يدعنا الى الحيرة حقا ..

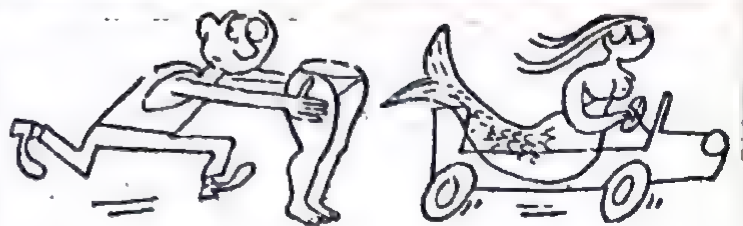
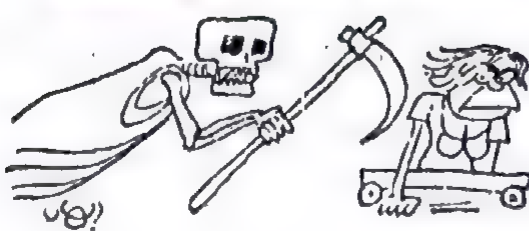
اليه وما ستعظمه له .. وهو
ينصت اليك في متعة ويستزيدك في
لهفة ..

وتلميت أن يطول الحديث ..
وتلميت أن أقول لهم ما يقوله
الطفل وأنت تشرح به .. وايه
كان ..

ولكن العقل المتعرج في ..
كان يحتم على أن أقول .. ما يجب
أن يقال .. لا ما أود أن أقول ..

ونظرت الى امك وريت ذراعها في
حنان قائلة في شيء من الجبل ..
- لا أظنني استحق كل هذا ..
ثم وجهت الحديث الى حسان

مازحة :
- انني على استعداد للمساهمة





- لقد كانت هناك حالة سحق
من تصرفاتهم ..

- جالز .. وجالز ايضا ان
خروجهم .. ارضى الاحساس العام
.. ولكن المؤكد ايضا .. انه
اضاف عنصرا جديدا من عناصر
السخط الى جانب العناصر الموجودة
.. لقد بات على الوحدة .. ان
لواجه سحقهم الى جانب سحق
الشيوعيين وبقيّة الاجزاب المنحلة من
الرجعيين وغيرهم .. يسألك كل
عزلاء عملاء الاستعمار المحيطون بنا
والذين اعتبروا الوحدة مائسا
يستحقون منه العزاء ..
ورد حسان في ايمان :

- هذه الاقلية الساخطة يقابلها
رضاء الشعب كله
واجابت ناديه :

- معك حق .. ولكن السخط
اشد دفعا للعمل من الرضاء ..
يجب ان ننظم الاغلبية الراضية
ليكون لهم القدرة على مقاومة شر
الاقلية الساخطة ..

ومر حسان راسه وقال موافقا :
- اشياء كهذه يجب ان تعمل
لصيانة هذه الوحدة .. ومنع
سوس الساخطين من ان ينخر
فيها .. ان اسوأ ما في الامر ..
ان الخير يحتاج الى وقت ليصل الى
الناس .. اما الضر فاثرة واقع
على النفس فالتو لندع الله ان ينج
من مشهم الضر الصبر عليه ..
ومن ينتظرون الخير الصبر حتى يصل
الخير اليهم ..

وانتهت الزيارة ليلتذاك ..
وعدت بعدها الى البيت ..
وانا اشعر الى مقبلة على شيء
جميل ..

المسة التي بعثت الضوء في باطني
.. جعلت الحياة من حصولي ..
تفريدة متواصلة ..
لقيت أبي في البيت يقرأ أمام
المدفأة ..

فأقبلت عليه عاتقه واجلس على
ساقه .. وأقبله .. واتمسح ليه
كما تلمسح الهرة في صاحبها ..
وأحس هو الى سميحة فضمني
اليه وسألني :

- كيف حالك ؟
وأجبت ببساطة :
- كل شيء جميل .. مرح حسان
يوم الخميس القادم ..
- ومن أجل هذا تسمعون
بالسعادة ..

- افراح الناس تسمعون كثيرا ..
- أنت طيبة .. ولطيفة ..



- مفيش كوكاكولا .. عندنا شاي
وقهوة وبوليس النجدة وتوكسافين !!

والسعادة .. كما عرفتها في
سياتي القصيرة .. كفى .. ولا
تصر .. وهي مسمة .. كفى ..
باطلتنا .. لتعكس ضوئه .. هل
كل ما حوله .. فتبديه باهرا ..
شرقا ..

لا تعرف موضع المس في باطننا
.. ولا ماذا مسه ..

شيء أشبه بفتح مصباح في
جيرة مظلمة .. مجهول الموضع
.. تختبئ الايدي في الظلمة ..
الا يدا واحدة .. تمسه فجأة ..
فاذا كل شيء مشرق ..

وتسمه مرة أخرى .. فاذا بكل
شيء قد اعتم ..

لا تعرف أين هو - ولا من يسه
.. ولا متى ..

وتبقى الحجرة .. نفسنا المسكينة
.. تتخلف الى مسة الاثراق ..
وتخشى بعد مسة الاظلام ..
حتى يطبق عليها الظلام الايدي ..
أو من يدرى .. ربما ..
الاثراق الايدي ..

لا تضق بسطوري من هذه النفس
فما حيرني في هذا الكون ..
شيء سواها ..

كلما ظننتي عرفتها .. اكتشفت
لها أعماقا أهد .. وانوارا أسحق ..
وتسبب بنا الحديث في جلستنا ..

انتهينا من مزحة امك التي
اشعلت الضوء في نفسي .. وأخلت
أمي تحتل من الجهاز .. والزلة
.. والفساتين .. وعن الامداد
للفرج .. في الخميس القادم ..

وتناول حسان خيط الحديث
لينقله الى استقالة الورداء ..

تبدا القصة برسالة تكتبها
سهر في رقدتها العاجزة في
العيد الثاني عشر من عمرها ..
تبدا الحركة مع الداء الثقيل
وتضطر الى وضع مشد حديدي
ويستقر الرأي على السفر الى
لندن وهناك يلتقون بعمدي
والسيدة لطيفة وزوجها الدكتور
هاشم الاستاذ المصري في جامعة
لندن .. ليونسون وحشتم
.. واجريت لسهر عملية
جراحية ولكن الدكتور الانجليزي
راى ضرورة اجراء عملية ثانية
.. ورفضت سهر وأصرت على
العودة الى دمشق .. كانت
دمشق في ذلك الوقت تغل
بسبب انقلاب ضد نظام
الشيئكلي ، وتعودت سهر على
الحياة بالساق العاجزة ، وفي
منزل صاحبها مسلمي حاد
الحديث - ذات يوم - حصول
الانقلاب والشيوعيين وحزب
البعث ..

وعقد مؤتمر الادباء في دمشق
.. ودعا حسان سهر لحضور
جلسات المؤتمر .. التقت بتادية
عبد الفتاح اخت حمدي ، وحدث
الاعتداء القاسم على بورسعيد
بعد النصر ذات سهر وخالتها
القاهرة .. والتقت سهر مرة
ثانية بعمدي .. وتمت الوحدة
.. وتأثر والد سهر من تطبيق
قانون الإصلاح الزراعي ، وتم
لقاء سهر وحمدي وتادية
وحسان في دمشق ..

وتلقى سهر بعمدي وبلغها
عن مشاعرها وحسان ايضا
يعلم انه سيخطب تادية ..
وينشغل حمدي في الجبهة ..
وتنقل سهر بضعة أسابيع في
قلق شديد بسبب غياب حمدي
ودار حديث بين سهر ورياضي
.. عبر فيه رياضي عن مشاعره
.. وسهر تفكر في حمدي ..

- كل أب يظن ابنته كذلك ..
- هذا رأى كل الناس فيك ..
- وإذا كنت تسمعين بأفراح الناس
.. فتسمعينهم الناس بأفراحك
كثيرا ..

- افراحي الا
- ولم لا ؟

- انتنق الى ملائتي ١١٩
- بل انتنق الى صغارك ..



- اذكر ايه النهارده .. اذكر ايه

ودعيت خالتي لتلحق بامي ..
وهبطت الى الدور السفلي اجول
خلال القاعات التي جرت فيها
لاستعدادات على قدم وساق ..
وعندما شغقت بالحجيج صعدت
الى اعلا مرة اخرى .. واتخذت
مقعد في الشرفة الزجاجية ارقب
الطريق ..

وامارس متعنى الطبيعة ..
افكر .. فيك ..
ستاتي .. الليلة .. ما مر
ذلك شك ..
كان يجب ان تأتي بالأمس ..
لم لا .. بعد كل هذا القهاب ..
وفي حنة المناسبة اللطيفة ..
تستحي ان تأخذ لنفسك اجازة
لبضعة ايام تقضيها بيتنا ..
ستاتي اليوم .. وسأطلب منك
ان تبقى بضعة ايام ..
لدينا اشياء كثيرة نقولها ..
ونفعلها ..

سأسرده لك بالتفصيل كل ما دار
بنفسي خلال غيبتك ..
سأذكر لك ما ساورني من شكوك
وريب .. وما أصابني من أحزان ..
سأقص عليك كل ما قاله لي
رياض .. وما خمنته أمك ..

سأحدثك عن سعادتني ..
سأقول لك اشياء كثيرة ..
كثيرة ..
وسأخرج سويا .. سنذهب الى
العش الغبراء .. ونبيع البردى ..
وبلودان ..

سأرى الجليل الذي تحبه ..
وسأشهر سويا ..

السحب المتناثرة وكألبها قلب
استغماية .. تظهر تارة وتختفي
تارة ..
زرق السماء جميلة .. وبياض
السحب جميل .. وأشعة الشمس
.. طاهرة جميلة .. ومختلفة
جميلة ..

وصوت الخريز الذي يسبح من
المجرى المتدفق بجوار السود جميل ..
حتى الشجر الذي تجردت أوراقه
.. وبنت فروعها العارية متشابكة
.. بدا يومها جميلا ..
.. آكان كل شيء .. حقا جميل ؟
أم هي مدة الاشرار .. تبث
الضوء يشع من نفوسنا فيتركنا
مبهوتين من كل ما حولنا ؟
وصعدت الى الدور العلوي ..
ولفتني خالتي وزوجها بالترحيب ..
وسألتني خالتي وهي تضحى الى
سدرها :

- أين ماما ؟
- أنزلتني هنا وذهبت الى
السوق ..

- لماذا لم تخبرني ؟ .. كنت
أريد أن تشتري لي بعض اشياء ..
وصمتت برهة ثم قالت :
- سأضطر الى النزول للحاق
بها ..

وقال زوجها :
- سأزول معك ..
ووجدت للنس سابقى وسط معمة
الاعداد للفرح وحيدة فتساءلت :

- أين حسان ؟
- خرج ميكرا ..
- إذن أذهب أنا معكم ..

- بل ابق حتى أحضر .. الى
لن أتاخر .. ستحضر الحياطة بعد
الليل .. فدعها تنتظر ..

لألا :

- لا داعي للمف .. اتركه حي
يقبل راخيا ..
ومضى الاسيوع وأنا أميل في
سعادة مطلقة ..
سعيدة بالنظر القالك .. سعيدة
بأوامري التي خلقتها أمك بدعوتها
والتي قربت المسافة بيننا وجعلتنا
لسمير في طريق الحياة متشابهين
اليدين متلاصقي الكتفين ..
سعيدة بجو العرس الذي يحيط
بي ويملأني تفاؤلا ..
سعيدة بسعادة الناس من حولي ..
سعيدة .. واعتدت السعادة ..
حتى لم أهد الفكر .. لماذا كل
هذه السعادة ..

لم أهد الفكر أن المسة التي الفت
الغصن في حياتي .. يمكن أن
تعبها مسة اظلام ..

بل بدا لي أن الغصن .. هو
الاصل في حياتي ..

بل في حياة الناس كلهم ..
لم أهد أحسن طعام الشقاء في
الحياة ..

ولا أصور له شيء له وجود ..
واقبل يوم الخميس .. وكأني
أنا التي سأزف ..

لم أذهب الى الكلية .. وذهبت
منذ الصباح الى بيت خالتي ولدت
حملت معي ثوب السهرة الطويل
الذي أعدته لليلة ..

وكان البيت يصخب بالحركة ..
مناشد تصف .. ومقاعد كرس
.. وثريات تعلق ..

والبيت جميل وحسب .. ونوافذه
وأبوابه الزجاجية العريضة تعرض
صبح شتاء جميل .. تلافى شمسه
الكون بأشعتها المظلة من وراء

خلفه ..

وابتعدت عنه لليل ولدت له
ضاحكة :

- ما هذا ؟ .. تعاملتي كاني
بقرة ..

- ألا تريدني أهداء ؟

- طبعاً لا .. اني لا أريد أن
أجملك جدا .. أريد أن أحافظ
على شبابك ..

- دعك مني .. ألا تريدني
الزواج ؟

وعدت أنظر في عينيه محاولة أن
استشف ما يريد من قوله .. ثم
أضيت كاذبة :

- لم أفكر بعد ..

- لأنه لم يلب لك الزوج الملائم ..
ومرة أخرى عدت أكتب فائلة :

- جائز ..
ولم أكن أجسر أن أقول له غير
ذلك ..

وعاد أبي يسأل وأنا ما زلت
على ساقه :

- أتعني أن أعرف كيف يمكن
أن يكون الشخص الذي يعجبك ..
والذي يرفضك الى التفكير في
الزواج ..

وأجبت ضاحكة :

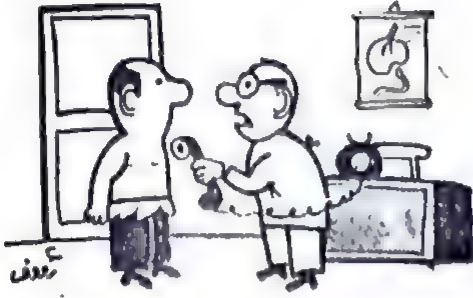
- وإذا قلت لك عنه .. ولم
يمكن على استعداد لزوجي ..
ورد أبي مقلها :

- أجره لك من أذنيه .. وأرغمه
على الزواج بك ..
وتصورت أبي يجره من أذنيه
.. ويضيق أمامه .. للزواج ..
بي ..

وضحكت .. وظن أبي بالطبع
أنني أضحك على قوله ..
وقبلته وأنا أنهض عن سابقه



- يا جدد بقولك كتاب الكيمياء كان
هنا من يومين .. والامتحان قرب !!



- لا مؤاخذه بقي .. اصل السماعه بايفله !

يا خالتي .. وهنا يتمم بغير ..
وتركت خالتي الفرقة وهي تيرطم
ببضع كلمات تعبر عن استسلامها
للواقع .. ورضائها بالتسوم ..
وجرلتنا دوامة الاستعدادات
والاستقبالات .. تليفونات تنقل ..
واقدام تصعد .. واقدام تنزل ..
وعربات تقف بالباب .. وابواب
تزعق .. وحسان يروح وينفو ..
وعلى وجهه الطيب علامات الاحتمام
واللحمة ..

وحان موعد الغداء فتناولناه
بسرعة .. وعدنا ثانية الى الدوامة
واقبل ابني بعد الغداء مباشرة
والتي بحسان هابطا الدرج فامسك
بيده وقال مازحا :

- اهلا بسبح البرمية .. شه
حيلك ..

وضحك حسان واجاب :
- على الله .. عقبال سهب
يا عمي ..

وساله ابي وهو يجده مبتدئا
الى الخارج :
- الى أين ؟

- سالاذهب الى ناديه فهي تريد
ان تقضى بعض المشاوير في البلد ..
- العروس لا يجب ان تمشي
اليوم ..

- ليس في هذا الجليل يا عمي ..
لقد آلت أمس محاضراتها كاملة ..
وضحك ابي :

- رحم الله ايام زمان .. كانت
ايام عز للنساء ..

واجاب حسان وهو يتسلح الى
الخارج :

واحسبت بالمجل وانا اضبط
متلبسة بالاختيال امام المرأة ..
وقلت لخالتي متلثمثة :
- كنت .. كنت اجرب الفستان ..
وردت خالتي :

- جميل جدا .. لم اكن اظنك
بمثل هذا القدر من الجمال ..
وامايني قولها ببضطة شديدة ..
والا اتخيل العكاس شكل .. في
هينيك .. ومدى ما يمكن ان يبعثه
من اعجابك بي ..

واجبت وانا اهم بنزع القوب :
- لا تملئيني بالفرور ياخالتي ..
وهزت خالتي راسها في اسف
قائلة :

- كان يجب ان تكوني عروس
اليوم .. ولكن ليس لنا نصيب ..
ولم اعرف كيف اجيب .. كنت

فيما مضى اريج نفسي واقول في
حزم اني لن ازوج .. وكنت
صادقة في قولي .. فما احسست
قط بان مثل هذا الامر يمكن ان
يكون موضع تفكيرى ..

ولكني احسست اني اكون منافقة
لو اجبت بمثل هذا الرد .. فقد
اصبح التفكير في هذا الموضوع
- مقترنا بك - امرا محتملا ..
وجائزا .. بل ومستحبا ..

ولم تعد المسألة كما كانت من
قبل .. استبعادا مطلقا لوقوعه ..
بل أصبحت استبعادا مطلقا لوقوعه
مع غيرك ..

وكان من المستحيل ان اعبر
بصرامة عن تفكيرى لاعتكيت بان
اجب اجابة تقليدية عجائزية
قائلة :

- كل شيء قسمة ونصيب

اعرف اشياء كثيرة منك ..
تعرف انت الى امرها ..
منحجب الفستان ولا شك ..
اله يصير ساقى .. يبدئي
كفافة منلومة .. وصاحول اناسير
كالي منلومة السال ..
فري كنت كنظر الى ساقى ؟
كيف تقصر بها ؟
الضيق بها ؟ اتلفق عليها ؟
وتملكني احساس بالضيق ..
والا افكر فيها ..

وتذكرت جزع امي وابي ..
ولفهم على شغالي .. وتذكرت
لندن والعملية الجراحية ..
وفصلها ..

واحسست بالندم لاني رفعت
التجربة الثانية ..
ولكني سرعان ما لبثك كل هذا
من ذملي ..

لماذا اذكر صلو يومى .. واحاول
ان التي ظلا قاتما على طرفي
المشرق ..

ولفهم في حماس .. لاجرب
اللوب ..

ودخلت حجرة خالتي .. ولزعت
على القوب البسيط الذي ارتديه
.. واراديت القوب الطويل الازرق ..
ووقلت امام المرأة ..
ورفعت راسي ..

جميلة .. ما في ذلك شك ..
سأفكك بهذا الشكل .. ملو
نفسى الفتحة .. بك .. وهنفسى ..
وبالحياة كلها ..

وفتح باب الفرقة ..
وابصرت خالتي تقف بالباب وقد
رفعت حاجبها في دهشة .. وابتسمت
قائلة :

- ما كل هذا .. تبدين
كالاميرات ..

مرة عسلدا .. لاسمك ..
يا جارة الوادى .. واسهار ..
ومرة عسلدكم من اجل والدتك
الطيبة ..
ومرة في الواحة ..
وستتفدى سويا .. في معظم
القسوم ..

وماذا ايضا ؟
وستقول لي انت اشياء
كثيرة .. كيف اضفيت هذه المسمة
الطويلة بعيدا على .. اهدت الى
زوت القرية الجديدة ؟ .. اهدايتك
عندما عرفت اني اتيت الى الجبهة
دون ان ترائي ..

وماذا ستقول ايضا ؟
استقول في تلك الاشياء الجميلة
التي تقولها وانت تنظر الى عملي
تظرك المسجبة ؟

سأقول لك ما قاله ابي من
الزوج السلى يعجبني .. وكيف
يجرء من اذنيه .. اذا لم يرض
بالزواج بي ..

هل اجبر ان اقول اني تصورتك
.. وابي يجرك من اذنيه ..
لا اظن ..

لن اجبر .. على ان اقول اني
لا اتصور ان يكون زوجي .. احدا
سواك ..

لن اجبر .. لن اجبر ..
قد تقول انت ..

اما انا .. فلن اقول ..
سارتضى القوب الجديد الطويل
.. الازرق بلون السماء ..

لقد بدوت فيه جميلة وانا اجربه
عند الخياطة ..

وانا اعرف انك تحب اللون
الازرق ..



- روح المخزن .. هات برميل شرابه !

لهبج الحيز بايستات



فذكرات احمر شفاه

وهي راجعة من مدرستها
بمحمود .. واحمر وجهه
وهو يناديها .. مایسة ..
مایسة .. أنا .. أنا ..

واثار تلغشه دهشتها
ووقفت مایسة تساله مالك
يا محمود .. فيه ايه ..
وأخرج محمود من جيبيه لفافة
صغيرة واعطاها لمایسة وقال
لها .. هذه هدية بسيطة
منی مع جواب اريد الرد عليه
اذا وافقك مافيه .. وجرى
من امام عينها وهي في حيرة
فتحت اللفافة وجلت اصبع
احمر الشفاه من نفس اللون
الذي وضعته على شفيتها اول
مرة يوم عيد ميلادها ..
وقرات مافی الجواب وخفق
قلبها .. قرأت مایسة أنا



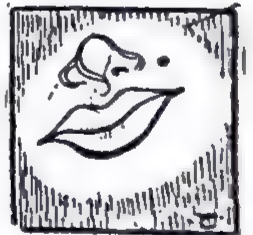
احبك .. فاذا كان شعورك
من نفس شعوري انتظريني
حتى انتهي من دراستي
واخطبك .. وهذه هدية
بسيطة تؤكد لك انني لم ار
في حياتي شفتين اجمل من
شفتيك في احمر الشفاه ..
وتخرج محمود وتزوج
مایسة .. وعاشا ولازلا
يميشان كاجمل واسعد
زوجين ..

وكانها تراهم لأول مرة
وعندما استعرضت ظروف
وشكل وجمال كل واحد
منهم لم تذكر من بينهم
محمود .. محمود ابن الجيران
وصديق طفولتها لقد كانت
ملازمة له منذ كانا في روضة
الاطفال ثم في مدرسة
الليسيه وتركها في الليسيه
واخذ الثانوية العامة ودخل
كلية الآداب قسم صحافة
لقد استبعدته لانه أقلهم
جمالا وحيوية كان هادي
الطبع لايميل الى التهريج ولا
يحب الرقص كان يحب
الموسيقى الحالمه والافلام
الثقافية التاريخية وميله الى
الاغاني الحزينة وهي مرحلة
تحب الرقص والانفلام
الكوميدي والتهريج ..
واستبعدت محمود نهائيا
.. ولم تقبل حتى التفكير
فيه وبدأت تعود الى روتينها
الطبيعي تذهب الى مدرستها
ثم تعود لتبدأ في استذكار
دروسها ولم تغب عن ذهنها
فكرة الحب .. لا بد لنا من
الحب .. وكانت كل يوم
تلتقي بكل الشبان الذين
يمكن ان تحب واحدا منهم
ولكنها لم تجد من بينهم من
يهتم بها اهتماما يدل على
استعداده للحب .. الى ان
تمامهم في هذه الليلة كان يوما .. التقت صدق

وخديها المتوردتين ثم نزلت
بنظراتها الى شفيتها
المتلثتين الجميلتين .. وقفت
نظرتها وسرح فكرها .. ماذا
لو لونت هاتين الشفتين
الجميلتين باللون الاحمر
الوردي .. ماذا لو حددت
معالم جمال شفيتها باحمر
الشفاه .. وحتى ولو ليوم
واحد .. يوم ميلادها ..
وتبلورت الفكرة وتحولت الى
أمنية ثم اصرار .. وأخذت
رأى والدتها ولم توافق اول
الامر ولكنها رضخت
لتوسلات ابنتها الوحيدة
وبدت مایسة في حفل عيد
ميلادها تضع احمر الشفاه
على شفيتها لأول مرة

وكانت تتسلل اثناء الحفل
وتقف امام مرآتها لتثبت
احمر الشفاه على شفيتها
وانتهى الحفل .. وبدأت
مایسة تفكر في شيء أكبر
من احمر الشفاه .. بدأت
تفكر في الحب .. ومن تحب
.. لقد حضر الحفل اولاد
عنها .. وابن خالتها الطالب
بالكلية الحربية .. وبعض
شبان الجيران منهم طلببة
بالهندسة ومنهم طلببة
بالحقوق والكل اصداقاء
لشقيقها وكانت تراهم دائما
في البيت ولكنها كانت
تمامهم في هذه الليلة كان يوما .. التقت صدق

اليوم وانا التقي بكم لسابع
مرة .. تلتقون بالمولود
الجديد احمر شفاه قسمة ..
وقد اثبت وجوده بعد ولادته
بدقائق .. أقبلت عليه
التمساء بفرحة كبيرة لانه كما
قلت قبل ذلك ان احمر شفاه
قسمة يمتاز عن باقي الانواع
بفئة تركيبه واهد ألوانه
.. على فكرة كمان احمر
قسمة معبا في اصابع من
البلاستيك البمبي والتمن
٣٦ قرشا .. وكمان فيه
نوع ممتاز شيك جدا من
القضة والتمن جنيه واحد ..
ومع تهنئتي للمولود
الجديد بالنجاح الساحق ده
.. أقدم هذه القصة اللطيفة
.. وقد حدثت لفتاة صغيرة
مراهقة في عمر الزهر ..
بدأت القصة عندما بدأت



مایسة تستعد لاستقبال
عامها الرابع عشر .. وبدأت
تشعر انها أصبحت شابة ..
ووقفت امام مرآتها تنظر
بأعجاب لجسمها النائر
وتكسيميه البديع
ثم صعدت بنظراتها الى
وجهها الرائع .. وبدأت
تشعر بنضارة بشرتها وجمال
عينها السوداوين وشعرها
الاسود الفاحم كالقطيفة

أخبار

واقامت محلات حانو الكبيرى
عرضين للزىاء بالقاهرة والإسكندرية
فى وقت واحد خلال الأسبوع الماضى
عرضت فيها مجموعة كاملة من
أحدث أزياء الصيف وقد بلغت
المبيعات أرقاما خيالية ..

● محمد احسان زكريا مدير
العلاقات العامة بمصالح النحاس
المصرية يشكر السيد الدكتور الماوى
سيد المجد شهنش على عنايته الفائقة
باجراء العملية الجراحية للسيدة حرمه
وكذلك : جميع الأطباء والمرضات
الذين باثروا العلاج ..

● طار هذا الأسبوع من سينما الى
القاهرة الأستاذ مجاهد قدام ليرى
المولودة الجديدة (مها) .. الف
ميروك يا أستاذ مجاهد وبأست
بسى

زيرى شوقى - حلى قطارية
● احتفل الأستاذ محمد التهامى
سيد على عضو البعثة التعليمية
العربية بالسودان وحرمه السيدة
فاطمة محمود عزام - ببيد ميلاد
كريتهم « حالة »
وقد حضر الحفل لفيف كبير من
أفراد العائلة والأصدقاء ..
أطافت حالة شمة لأمها
الأول ..

ابو بكر الصديق سيد على
بؤسة روز اليوسف يفتى
الوالدين ببيد ميلاد كريتهم ..
● الأستاذ مصطفى حسنى رئيس
مجلس ادارة شركة ينج
المصنوعات المصرية يدرس الآن
مشروعا كبيرا يحقق للجمهور شراء
اجهزة العرائس بأقساط شهرية
بسيطة .. بعد نجاح المشروع الأول
بتجهيز ٣ حبرات نوم وسفرة
وصالون ببلغ ١٥٠ جنيه ..

الشارع الخلفى

راقى لى يوم الاحد الماضى ان
الذهبالى سينما قصر النيل ولعللت
الف بالعربية ادور على مطرح
اركنها .. دخلت شارع قصر النيل
مالقبتش مطرح لفاية ميدان التحرير



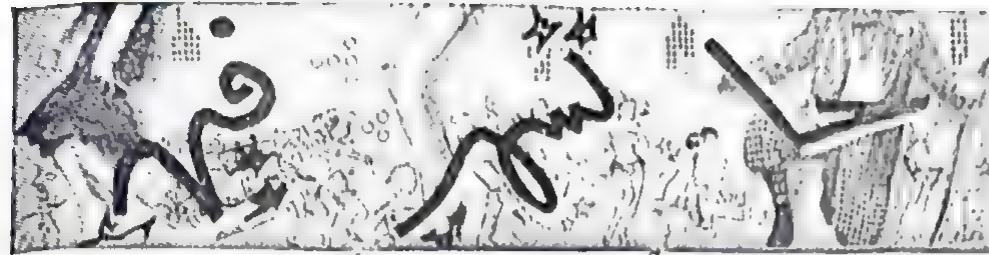
٠٠ لدخلت شارع شميليون
وبعدين .. مش معقول لا يمكن
٠٠ وانغضت عيني وقتحتها
أنوار عهرى ما شفتها فى الشارع
باريس قدامى .. مدينة النور
٠٠ سبت العربية فى وسط الشارع
ونظرت الى الاسم « مكسيم »
الله .. برغبه على اسم الطعم
المشهور فى باريس « مكسيم »
والى سيد درويش قال فيها أغنية طريقه صوته العجيبة علمت أن

« على حالة » مكسيم والى برغبه
لى أوبريت الإرملة الطروب يفتنوا
عنها ..

دخلت بسرعة .. وكنت أصعب
من انجاجة لوحات ثولوز لوتريك
المشهورة عن المولان دوج .. وصور
ميدان « الكونكورد » والحى اللاتينى
ونهر السين ..
وبدأت أتجول فى مكسيم وخیال
الف شاعر ومغنى معاييا ..
الكافيتريا المفتوحة أوبئة وعشرين
ساعة تقدم الفطار والغذاء والعشاء
والشاي الساعة خمسة كمان ...
شوايه كبيرة للفراخ وفرون مخصوص
من ايطاليا علشان « البيتزا » وطبعا
الات القهوة والشاي والمثلجات ..
مش كله ويس وانما ملحق

بالكافيتريا صالون معمول مخصوص
علشان يشعرك بالجو المنزلى الهادى
وبصيت لقيت صالة جوها حالم
جنيل ونورها موزع بطريقة مش
مقولة .. والديكور عجيب ومنها
يتفرع البار دخلته لقيته زاحر
بالفراوان المشروبات .. وقدمولى
مزة غير مقولة ..

وبالصداقة كان طبق اليوم حمام
محشى بالفريك ولما سألت على
والى سيد درويش قال فيها أغنية طريقه صوته العجيبة علمت أن



الطامى كان رئيس طهاه نادى عبد
على وعلمت أن له عدة مؤلفات فى
الطهى وحاصل على ميداليات فى
مسابقات عالمية للطهى .. كل هذا
فى جو من الموسيقى الكلاسيكية
الجيلة وفى آخر السهرة فوجئت
بسمير زكى الفنانة والراقصة
المعروفة حيث قدمت فاصلا من



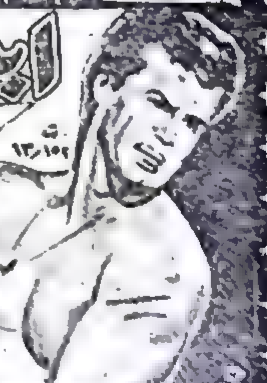
الرقص الشرقى اللطيف ومر الوقت
سريعا حتى كاد ميعاد الافطار يحل
لولا أن داعبني النعاس فخرجت الى
سيادتي وطبعا تسبت المينما
والتذاكر .. روجت البيت علشان
انام ولم يفادو مكسيم خيال حتى
الصباح افتكرت نفس فى مكسيم
وعاوز اطلب الفطور لولا جرس
التليفون الذى دق من مكتبى
يستعجلنى فى النزول ..

« اسماعيل حشيش »

بالفكرة والإسكندرية حاليًا

ابن سيرة كورس
سينما سكوب
بالأتلان

ستيف ريش
سينما ماريا كاتالى • احمد عزى



● فى حفل أليق عقد قران
الأستاذ محمد عبد الحكيم درويش
بينك التسليف على الألسنة
نوال حلمى درويش

● فى حفل عالى بهيج تم عقد
قران النقيب البحرى عادل حلمى
شعلان على الألسنة آمال أحمد سري
تهانينا القلبية للموسمين ..

● فى أوبرج الاحرام .. شوهده
ناصر شليق ابو عزة سكرتير شركة
سفير يحتفل بوصول شقيقه رضا من
لندن من بعثة .. اى .. س .. لى

● حسام الدين وحازم احتفل
عبد الحميد حمدى بأفاداة الدعاية
بشركة الطيران العربية ببيد ميلادهم
.. فى حفل أليق استمر لثلاثين
الليل

حاليا
A ROMAN LOVE
ميلين ديمونجو
اتسا هارتيكلاي
فيكتور يودي سكا
رقصة غرامية شيرة
الأشياء



سورة الانشاج الافايفي



محافظة البحيرة

بالتفصيل في السابعة

بمئات آلاف الحضور

يقدم

للزائرين برامج ترفيهية خاصة بمناسبة عيد الأضحى المبارك لقضاء أيام حافلة بالفرح والسرور اعتباراً من دفقة العيد حتى ١٠ مايو - حفلات ترفيهية مسرح عرائس - حفلات بالمرحة عروض سينمائية مجانية.. طاعم ترفيهية وغربية - جميع أنواع العروض بأبسط وأفضل مواصفات سرالمة أوتوبيس ١٦ من ميدان البحر

من ميدان البحر

حالياً.. بنجاح ساحق

سينما أوديون



أمير الفكاهة فرناندو

في أمسية خاصة

الغرائب

في ديلك التلفزيون

صباح الخميس والخميس

اللام الأسبوع كثيرة .. وممتازة .. والسبب هو اسبوع العيد .. دور السينما تنافست في تقديم الافلام جيدة .. اللام عربية .. واللام اجنبية ومن الخميس للخميس تقدم لك جولة خاطلة مع افلام الاسبوع لتكون فكرة عنها وتغطي سهرات العيد مع أبطالها .. وتعيش في جو قصصها ..

الافلام العربي

- سينما قصر النيل تعرض النقارة السوداء قصة احسان مجيد القدوس تمثيل احمد مظهر .. ونادية لطفي ..
- سينما ريفولي .. عائشة زيزي .. تمثيل سماد حسني احمد رمزي .. عقيلة راتب ..
- سينما ميامي .. شقاوة بنات .. تمثيل سعد حسني .. احمد رمزي .. يوسف فخر الدين ..
- سينما اوبرا .. الناصر صلاح الدين .. الفيلم الذي ضرب رقما قياسيا في عدد المشاهدين ..
- سينما ريتس .. رجل في الظلام .. تمثيل فريد شوقي .. ليل فوزي .. ليل طاهر ..
- سينما ديانا .. الاسبوع الثالث لفيلم شفيقة القبطية .. بطولة زيزي البدراني .. حسن يوسف .. صبيح رياض .. أمينة رزق ..

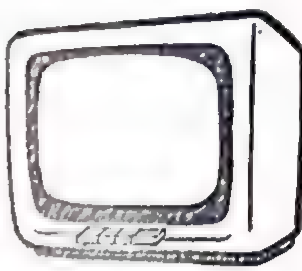
وقد سجل فيلم شفيقة اقبالا من المشاهدين سيكون في نهاية برهة اكبر رقم لفيلم عربي في عام ١٩٦٣ ..

الافلام الاجنبية

- سينما مترو القاهرة والاسكندرية .. ابن سيرلاكوس .. مستيف زيلز .. جينا ماريكا تال والممثل العربي احمد رمزي .. وقد صورت أكثر مناظره في مصر ..
- سينما كايرو .. الانثى .. تمثيل ميلين ديمولجو .. السامار تينل وفيتو بودي سيكا .. غرام ملتهم في قصة مثيرة ..
- سينما أمير بالاسكندرية .. أسرار باريس .. بطولة لادري في أقوى قصص المغامرات ..

● سينما أوديون بشوارع عبدالمعهد سعيد لاصية سليمان .. فيلم من الافلام الكوميديّة الناجحة .. القاتل في دليل التلفزيونات تمثيل أمير الفكاهة فرناندو ..

« راجب موسى »



الدرة الرباعية على كسر ٢٣ بوصة

بعيدا عن ضجة الزحام وارتداد درجة الحرارة تستطيع ان تساعد اجمل البرامج وآخر اخبار العالم وكذلك البثرة الرباعية لكرة القدم على أحدث أجهزة التلفزيون نصر ٢٣ بوصة فخر الصناعة العربية بأبسط وأسهل الطرق في الدفع وحسب امكانياتك المادية .. نصر ٢٣ بوصة :

سعر الجهاز ١١٠ جنيهات

١٥ جنيهات تدفع للجهاز ٩٥ جنيهات عند الاستلام

وطريقة التسليم تشمل ثلاث مراحل .. التسليم لمدة سنة :

سعر الجهاز ١١٨ جنيهات

١٥ جنيهات تدفع للجهاز ١٩ جنيهات عند الاستلام

٧ جنيهات القسط الشهري لمدة سنة .. التسليم لمدة سنتين :

سعر الجهاز ١٢٤ جنيهات

١٥ جنيهات تدفع للجهاز ١٣ جنيهات تدفع عند الاستلام

٤ جنيهات القسط الشهري لمدة سنتين .. التسليم لمدة ثلاث سنوات :

سعر الجهاز ١٢٩ جنيهات

١٥ جنيهات تدفع للجهاز ٦ جنيهات تدفع عند الاستلام

٢ جنيهات القسط الشهري لمدة ثلاث سنوات

هذا هو ما طرح به الاستاذ عبد العظيم محمود مدير العلاقات العامة بشركة النهر للتلفزيون لؤاد ميخائيل

سئل له آخر - بقية

البلاد
الحلوة

السيد السام

والقبل أين على خالتي يحبها .
والخادمة جلست مع زوجها في سجرك
.. يتبادلان الحديث ..
وبدأت أنا أنظر الى الساعة في
قلبي ..
كانت قد أشرقت على الرابعة ..
وهو الموعد المفروض أن تصل فيه
.. أو على وجه أدق .. الموعد
الذي دق فيه التليفون في آخر
زيارة لك .. يحل صوتك الى ..
ولم أعرف اذا كنت قد وصلت
أم لا ؟ ..
ولا عرفت كيف أدرك اذا كنت
لقد وصلت .. وتذمت لأنني لم
أصطحب حسان الى داركم ..
ودق جرس التليفون .. لأمسرت
اليه الله ..
وسمعت صوت لأبيه تحبيني
وتسأل في قلبي :
- أين حسان ؟
- لقد ذهب اليكم ..
- منذ متى ؟
- بضع دقائق ..
- لم يصل حتى الآن ..
- لا بد أنه في الطريق اليكم ..
ولم تذكر شيئا عنك .. وخشيت
أن تضع الساعة وينتهي الحديث
دون أن تخبرني شيئا عنك ..
فقلت أسأله :
- كيف حالكم ؟
- الحمد لله ..
وبسطة استعرت الساعات
- وحملني ؟
- لم يصل بعد ..
ودون أن أدري قلت في نفسي من
الضيق :
- عجبة !
وردت ناديه قائلة :
- كان المفروض أن يأتي في
الظهيرة ..
ولم أعرف ماذا أقول .. وكهرت
أن أخبر عن مزيد مما أشعر به من
قلق فقلت لها :
- متى ستحضرين ؟
- سأخرج مع حسان لتفسياء
بعض الحاجات .. وأرجو أن يكون
حمدي قد وصل عندما أعود ..
- وستحضرين سويا ..
- أجل ..
ووضعت الساعة ..
وكان على أن أنتظر لفترة أخرى
حتى تعود لأبيه لتجد حمدي ..
ثم يحضران اليها ..
ومضى الوقت بطيئا مملا ..
وتملكني شعور بالقلق .. أفكر
الى التليفون كلما سمعت رنينه ..

وأطل من الشرفة .. كلما وقلت
عربة .. أو علا صوت بوق ..
وأخيرا .. فنت بالانتظار
دعما ..
فرمعت الساعة وطلبت ركنكم ..
وبعد برهة سمعت صوت أمك
تتسأل في صوت خافت :
- ألو ..
- أنا سهي ..
- أهلا وسهلا ..
ولم أجد في صوتها الترحيب
الذي تعودت أن تلقاني به ..
فقلت اتساءل :
- متى ستحضرين ؟
وردت أمك في لجة خافتة قلت
فيها دنة حزن وضيق :
- لا أعرف يا حبيبتي ..
- ألم تعد ناديه بعد ؟
- لا ..
- وحملني ..
- حمدي ؟
ثم أطلقت تهفئة واسترسلت
تقول :
- لقد حدثوا في التليفون بأنه
لن يحضر ..
وروعني ما قالت أمك .. وبهذا
ل أني لم أسمعها جيذا .. وعنت
أسأل :
- لن يحضر حمدي ؟
- أجل ..
- لماذا ؟
- لا أعرف .. قالوا أنه مشغول
.. وملأوا قلبي بالوسواس ..
أخشي أن يكون مريضا ..
ولم أعرف لماذا أجيب ..
كنت في حالة يأس شديدة ..
وتذمت بضع كلمات أسف .. ثم
وضعت الساعة .. وذهبت على
المقعد .. وسحابة تقيم على عيني :
المسة أياما ..
سنة الاطلام المفاجئة ..
قد صمت بأشئي .. فصار كل
شيء من حولي ممتعا .. مفرقا في
الحلقة .. مفرقا في صمت كأنه
صمت القبور ..
« البقية الأسبوع القادم »
« يوسف السباعي »

بأمله .. تظهر على طرف لسانه ..
في كلمات ساخرة .. بين الحين
والحين .. ولكنه ولم تلك المصراة
الراسية .. كان يسلم .. بأفقه
الواسع .. بشروية ما حصل كتطور
حقى لا بد أن يحدث وعندما كان
يقالقه زوج خالتي في عدم القناع
كان يؤكد له ..
- لا داعي للتعاد .. هذا هو
التطور الطبيعي لاسلوب الحياة ..
فلنحمد الله على الرق الذي صار به
.. نحن ما زلنا بخير .. لفتيح
بأشياء كثيرة ..

- نحن المساواة ..
ورد أين وهو يكمل معصود
الدرج ؟
- على رأيك .. اما المساواة ..
أو البغضة ..
وقلت لأبي ضاحكة :
- القلق عهد البغضة يا أبي ..
- أي والله معك حق .. القلق
لي غير رجعة ..
وكنت أعرف الى ماذا أشير ..
فانا أعرف لهجته الساخرة .. وكنت
أحس ولهم كل يقوله عن الرضاء
بالقوانين أن بقايا مرارة ترسب في



ريجو

خير علاج لوقايتك

السرد

الانفلونزا

الصداع

الامر الاسنان

التهاب اللوز

الام العادة الشهرية

الزكام

الروماتزم

الزكام والسرورم الأورط

مؤسسة ريجو

تليفون

٨٦٨٠٥٦

٨٦٣٩٤٠

١١٣٦٣١



٣٣ شارع ابن رشد
مكة المكرمة - مصر

محمود السعد في



لم تكن معركة الانتصارات سهلة ، ولم تكن بسيطة .. اكتشفنا بعد قوات الاوان اسما داخل معركة حامية لتتاج الى لجنة من الف رجل وليس خمسة رجال بينهم العبد .. وكنت وقتئذ في السادسة عشر لازيد .. وبالرغم من ذلك استطعنا ان ننظم صفوفنا وان نخوض المعركة بثلاثة آلاف تلميذ لم يكن احدهم منهم يعلم شيئا مما يدور حوله ..

ولقد كانت مهمتي هي اعداد شغب في المدرسة كل صباح ، وشد التلامذة في مظاهرة بدون سبب وجبرتهم الى الشارع .. والحق اقول انني كنت دائما اجد سببا لكل مظاهرة ، باشا عيان ، وزير مسافر ، مدير مقيم ، اجيل الى المعاش ، المهم انني كنت اجد سببا دائما لكل مظاهرة ، وعندما ينفق جرس الصباح كنت اتقاع بالصوت ، يحيا من عارف من باشا ..

او يسقط من عارف من بك ، او لموت ويحيا اي حد واي واحد .. ويمرح التلامذة بالطبع ، فالمظاهرة معناها التزويج ومعناها الفرار من سجن المدرسة الكليبي ، ويخرج التلامذة خلفي الى الشارع .. والذين يتحدرون على المظاهرة يتكفل حضرة الضابط بهم فيطبخ فيهم بعضا .. وعندما تصبح المظاهرة السلطة وفي ميدان السيدة زينب يتخفى اسم الباشا او البية الذي خرجت المظاهرة من اجله ، ويرتفع اسم الرجل الحقيقي التي خرجت المظاهرة بسببه ، مصطفى بك ..

بصطفى بك .. تنتخبوا من مصطفى بك .. ابن الدائرة مصطفى بك ، والناس الذين على الصلبي يحيون المظاهرة .. والذين يرفضون واقعة ابومر سودة ، الضرب بالطوب هو احون شيء ، وجبرته من قفاه في الشارع هي مصيره ! وهكذا أصبحت تلميذا في المدرسة لا اذبح مصاريق ، تلميذ عمدة يستطيع ان يحرق المدرسة بمرخة ويشعل النار فيهبسا بقصيدة ، واصبحت أشهر من ثمال لافونامي في السيدة زينب ، وكان ابراهيم الحريري ضابط المدرسة رجلا شهما وقوة الحنة ! وكان جريئا ولا اسد جالس ، عاقبا غاية العياقة .. له شلة في السيدة فصلها فتوات والنصيب



بالوصفاء كان في يده .. واحتج البعض ، وزايط المظاهرة ، وكلمة من المظاهرة وكلمة من الضابط .. واذا ابراهيم الحريري يلقب بحريها بكرم في الساحة باربعة من المتظاهرين والخلق اليافق يسابقون الريح .. ولكن ابراهيم لم ترقه نها المباراة ، فنفض يفتال كالوزة ، عجم عمر الاربعة وهات يا ضرب ازل .. بالافضل وبالركب وبالشلايت .. ضرب من كل نوع وعم كل لون .. وجدبتنا حلوة المعركة فالتفتنا خلف ابراهيم لضرب معه ونصرخ ، كائنا ما كان الجليز مجانين في معركة متوششة ضد افراد قبيلة غلبة في مجاهل افريقيا وفجاة ..

حدث ما لم يكن في الحسبان ، طبع علينا البوكس وبه عشرة عساكر وضابط مهمم وسحرونا جميعا في البوكس الى قسم السيدة زينب ..

تلك الليلة التي لا انسها كانت آخر ليال معركة الانتصارات ، والذين ضربناهم كانوا انصار مرشح الحكومة ، واكتشفنا امام المأمور ان لكل منا دوسيه امامه .. ولكل منا تاريخ حافل يحفظه ، وبعد سنين وجيم ولماضه شدا

العسكري من الاقاليم جمع قفا والقرينان سجن القسم .. وعلى طول ما عشت في السيدة زينبي وعلى كثرة ما مررت امام القسم لم اكن اتغير ان لمة مكان مثل هذا على ظهر الارض ..

الاخر تلامذة مفي عليهم حين من الدهر وهم تلامذة .. وفي آخر الليل ، بعد الهتاف والريق كانت الشلة تجتمع في شارع سلامة ، وكانت سهراتنا تمتد حتى الفجر .. ثم يذهب كل منا لينام قليلا قبل ان تستيقظ للعاود الصراع من جديد !

وذاذ مساء كانت الشلة قاعدة على كراسي فوق الرصيف لمحيث مرت من امامنا مظاهرة صغيرة عدد افرادها لا يتجاوز العشرة ، وكانت المظاهرة تهتف بأصوات مسلوخة ، ابن الدائرة سلامة بك .. هو لوحده .. سلامة بك ، وعندما أصبحت المظاهرة امامنا قلب ابراهيم لحرمها



حجرة واحدة مسطحة سبعة أمتار في ثلاثة ،
يدخلها حجرة أخرى ، أرضها مثل جدرانها
مثل سقفها ، ليس كرائحتها مثل الـ لا في بيت
الأسد في حديقة الحيوان ، عندما افتح الباب
سببت أن قبرا قديما يحوي ألف جثة قد انهج
بعد ألف عام .. واودى وأنا اجتاز عتبة
الباب اتى عالم اترى عظيم وقعت بالصدفة على
قبر من قبور فرعون العظيم ، ولقد عثرت في
الداخل على جثث فعلا ولكن لا تزال على قيد
الحياة .. كان في السجن أكثر من عشرين رجلا
وصبيا وطفلا غاموا جميعا على البلاط في البرد
وليس على أجسامهم شيء يذكر !

وعندما انتبهوا الى وجودنا استيقظوا جميعا ،
ودأبوا يتفكرون نحونا نظرات مستكينة غريبة
ولكنها رغم غلبها لا تحلو من الحنة .. ولقد
يبت الدهشة في وجوه البعض كأنما أهنئهم
أن يقتحم قبرهم هذا خمسة من الاندية ..
وجلستا معا في ركن واحد ندفن ، والف عين
ممدودة نحونا ، والف يد ترتعش تكاد تمتد
تطلب نفسا !!

وبعد فترة صمت ليست طويلة وليست قصيرة
زحف احدهم نحونا ، زحف كما يزحف التساح
وفمه مفتوح ، وعينه تيرقان في الظلام وأسناله
الحادة السنوثة تبرق مثل كمينه .. وجلس على
جليه ويديه كأنه كلب مقرص وسأل في لهجة
ياودة ساخرة متحدية :

● الاندية جاين في ايه ؟

وحملت بأن اجيبه لولا ، لولا أن ابراهيم
ضربه على الفور قلما رانا على صدفه ، وعندما
احتج الرجل الذي انقلب على جنبه من شدة
القلق ، كان ابراهيم قد ناوله أكثر من عشرة
اقلام حامية شديدة .. وتوقفت معركة رهيبه
بين الرجلين ، ولكن الذي حدث كان عكس الذي
توقعته ، انسحب الرجل المصروب في هدوء
وجلس في نفس المكان الذي جاء منه صامتا
لا يتحرك ، واستأنف ابراهيم حديثه معلما
كان شيئا لم يحدث .. وعندما انتهى من تدخين
السيجارة اشار للرجل المصروب فجاء منتفلا ، ثم
بعد له يد يعقب السيارة قبله منتفلا .. ثم
زحف من جديد وجلس يدفن في هدوء ويده
الآخرى تتحسس خده !

وعندما زحف الليل علينا وتوقفت حركه

وبعد يد فليس فيها الداله شيئا ، ثم صمغ له
بالدخول واغلق الباب بالفتح ثم اختفى في
الخارج . ودخل الوالد فالتقى علينا السلام .
وجلس الى جوار ولده وفتح حجره وأخرج منها
لقائه ، لم يكن باللفافة سوى فطيرة وعلمية
سجائر وشوية برتقان ، ورفض الولد أن يأكل
وقذف بالاكل بعيدا ثم اشعل سيجارة وراح
يدخن .. وانتفض المساجين على لقافة الطعام
فنهشوها عن آخرها ، ثم ملبوا يديهم واستولوا
على السجائر ودخنوها ، وكما زحف الرجل الذي
ضربه ابراهيم نحونا .. زحف هو نفسه هذه
المرة ولكن نحو الولد المسجون والوالد ..
وجلس الى جوار الوالد صامتا لا يتكلم .. ثم
فجأة نفض صرخة كتيبة من الوالد ، وأمسك
بذراع الرجل الزاحف وصاح .. حرام ..
حرام .. ولكن الرجل الآخر لم يهتم . عد يده
فكتم بها أنفاسه ثم طرعه أرضا وقام عليه ..
وأخرج من جيبه شفرة خلقة وراح يمزق بها
وجه الرجل المسكين ، وعندما احتج ابنه جرحه
الاولاد الآخرون بعيدا وانهالوا عليه ضربا ..
ولم يحتج أحد من الجالسين الا ابراهيم ..
لهض أخيرا وخلص الرجل الغلبان من براثن
الرجل المجرم .. ثم صرخ يطلب النجدة ..
والفتح باب السجن وجاء ضابط .. وعندما
اكتشف أن دم الرجل الزائر سايح كأنه ماء
الدق من قرية .. القي القبض على شوايش
السجن واتصل بالنيابة .. وكأنه فرصة

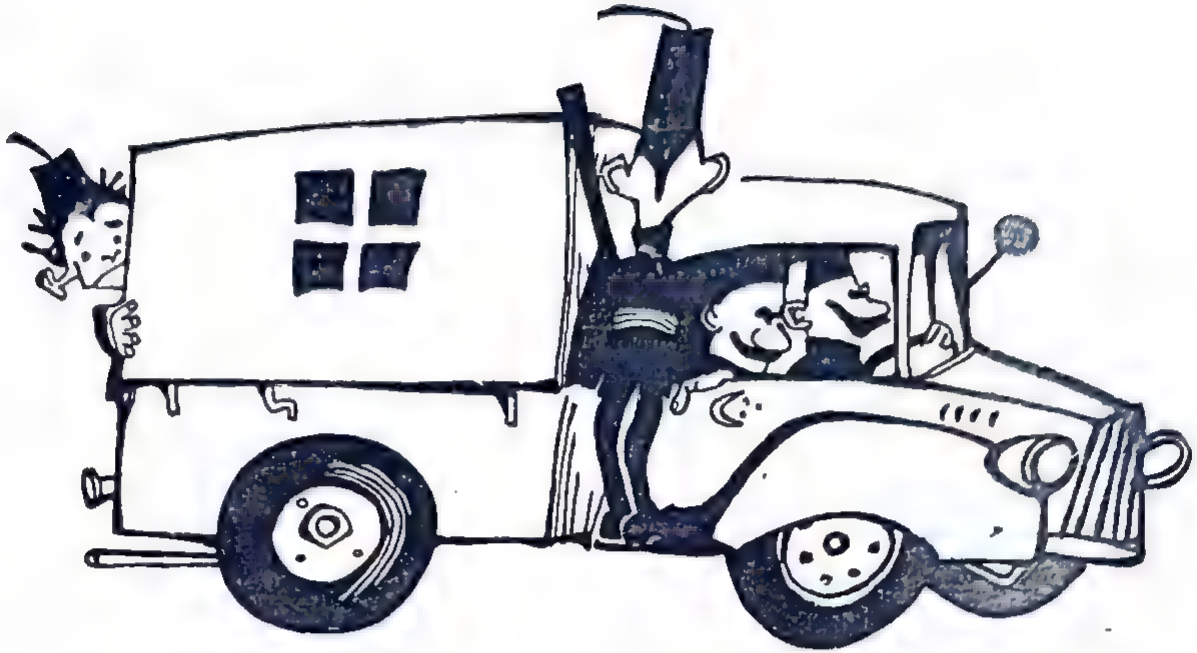
الميدان الا من تاكس يعبره بسرعة ، اوصرخة
مجدوب اكل البرد بدنه ، أحسست أنا بالخوف
ينهش قلبي ، فهذه أول مرة في حياتي اجلس
في مكاني مجبرا لا أستطيع لراقه ، وهذا
الذي نحن فيه ليس مكانا ، وليس سجن ..
انه أوسخ من ذلك وأقفر .. وجلست بهي
وبين نفسي أفكر بمنق في هذا المكان الغريب
الذي ساقتنا الصدفة اليه ، هذا الاختراع
البشري المدمر للنفس الانسانية ، من الذي
اختره ؟ من كان أول انسان على ظهر الارض
اقام سجنًا ليضع فيه انسانا آخر ، واغلق عليه
الباب بالفتح ثم انطلق هو الى الشارع يصرخ
ويلعب ؟ لابدانه فكر في علاج للجريمة فاخترع
السجن .. ولكن ما هو السجن وما هم المساجين
والجريمة مع ذلك لم تتوقف .. لافى خارج
السجن ولا في داخله .. لقد حدثت أمام عيني
داخل السجن جريمة ، بعد منتصف الليل
بقليل افتح الباب ودخل الشاويش ونادى على
ولد من الداخل .. وهب الولد مدعورا يسحب
هلاخيله وتنب نحو الباب في سرعة محسومة ..
وقال الشاويش ومفاتيح الباب لها رنين بين
أصابعه !

● أبوك ايه ياواد .. عاوز منه حاجة ..

ورد الولد وهو يتعاطب !

● خليه يقدم معايا شوية وهنا يخليك ،

ونظر الشاويش الى الولد ونظر الى الوالد



دعينة للنقض الليل في الخارج ، فعندما جاءت
النهاية استعدمتنا للشهادة . ورفض الجميع
الشهادة .. وقلنا كل شيء .. من اول الباب
ماتنا فتح حتى ارتكاب الجريمة ، وجاءت عربة
الاسعاف وماتت الرجل الغليظ الى القصر
السيني : وقيل الرجل المجرم الى حجرة اخرى
لعت الحراسة ، وجاء شاربوش آخر واستسلم

السجن ، ويات الشاويش الاصل مع المجرم
تحت الحراسة !!

جريمة متكررة نعم ، ولكن الجريمة الاشد منها
هي موقف الشاويش حارس السجن والمجرمون
حين فتح الباب ومد يده للرجل الذي جاء
للمزيارة .. الفرض .. جلسنا لقصاص طول
الليل مع الضابط .. فعندما عرف قصتنا ..
وعرف اننا قتلنا وعمرسون ورفض ان يعيدنا
الى السجن بعد ان ادلينا بالشهادة في الصباح
اصرف الضابط وعدنا نحن الى السجن .. بعد
ان صاح مخي من شدة التفكير في وسيلة
للهرب من هذا الجحيم اللعين : وفي النهار
بطينا كانه ألف عام . كان ذلك اليوم هو يوم
الانتخابات . وكانت المظاهرات الصاخبة تطوف
حول القسم حائرة بحياة المرشحين .. فاذا
جاءت مظاهرة تهتف بحياة الناظر هللنا لها من
خلف الاسوار السميكة .. وكان ابراهيم قد
ارسل لي طلب الناظر ولكنه لم يظهر ابدا .
وجاء الليل مرة اخرى .. ومع الليل اشتدت
كآبتي واشتد غمي ا وعندما اتصف الليسل
بكيت كما تبكي النساء .. ولكن ابراهيم نهزني
بشدة وامرني بالتزام الصمت ، فصمت ..
ولكن الدموع التي كانت تندلق من عيني انزلت
الى الداخل وسكنت حنجرتي .. واحسست



باعتقال بالغ وبالنسب لا اقوى على النفس ..
بأنني ساموت .. واغفرت قليلا ولكن عندما

وتحت عيني اكتشفت ان النهار قد لاح من خلف
طاقة السجن الضيقة .. ثم اخذ النهار في
الانتشار ، ومع النهار عاد الميدان الى صحبه
والى مرحة .. وباب السجن لا يفتك طول النهار
.. وينفتح مرة اخرى ليبدل عفرة . وينفتح اخرى
ليخرج خمسة ، الوارد شغال طول النهار ..
هنا حبيبة ليس لها اول ولا آخر .. وعالم
باسره له ملوكه وباشواته ورعاياه !

وعند الظهر قدر لنا ان نخرج من السجن ..
لقد جاء الناظر ومعنا المأمور يسير في اديب بالغ
.. وعرنا عندئذ ان الناظر فاز في الانتخابات
واصبح نائب الدائرة ، وما هو المأمور الذي كان
يبدو كالاسد منذ يومين اصبح كالقطعة حسنة
اللحظة . واعتقد لنا المأمور وصافح كل منا
وظهره مقوس كيد عصا من الكريز . وخرجنا
من السجن الى عربة الناظر لتطوف ياخي كله
وعشرات الالوف من الناس تهتف بحياتنا وكانتنا
نتمتع باننا وصحبته وقد عادوا اخيرا من المنفى .
ولقد فات عشرون عاما على هذه الحادثة .. ولكن
ابدا لا امر على قسم السيدة رينيه الا واقشعر
بدني .. وقلز الى ذهني منظر الرجل المجرم وهو
يزحف كالتمساح مرة ليتلقى صفعات ابراهيم
ومرة اخرى ليتمزق بشفرة حلقة جلده رجلا آخر
اخذ منه غلجا !!

محمود السوريش

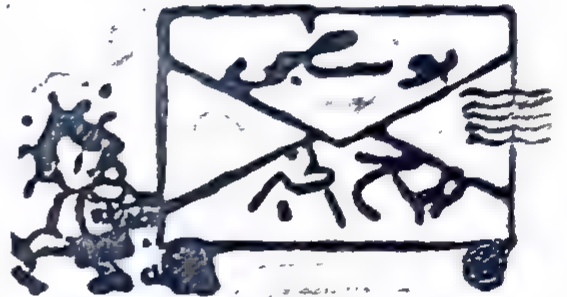


— ما تخلفش التأمين الى حاكمه لك
حيليك في حاجات كثير !!



« توانزستور .. »

الغداوى -- ١



الايه مشغول
اكتمه كبير

وانا لسه يدوب بالتعلم اظفر

● ومحمد حسين سالم من الوحدة ٣٢٤٨ ج
١٨ يريد حربي السويس من هواة المراسلة
ويطلب اصداقا يرسلونه من كل انحاء
الجمهورية ..

● واحمد عبد النبي الفارس يهدنا بالفرب
لاننا لم نشر له رسومه بنادى الرسامين ..
ولو ..

● وسيد جلال دسوقي من الهيئة العامة
للتأمين والمعاشات يشكو من انكماش مادة
التحرير .. وطنيان الرسوم والتكاريكاتير على
المجلة .. وهى شكوى غير صحيحة .. وتعل
على ان سيد لا يقرأ .. والحقيقة ان الذي انكمش
هو النقد الواعي في البوسطة والملاحظات الذكية
العميلة التي كانت تاتيها من القراء .. والغلب
القراء الان هواة مراسلة .. وشعراء هائلين
.. وهواة ظهور .. في القراءة الجادة .. في
التعق .. في النقد .. انا مكسوف ..
مكسوف لكم والله العظيم ..

● ولعمة العبد التي يبعث بها جاسم
الهائمي من كركوك .. عن التطور في العراق
.. قصة جميلة .. ومكتوبة بلن ..

● وودودي الخاصة هذا الاسبوع :
كامل حسن مصر الجديدة - الموضوع ده متر
مهم ابدا .. ماتلخوش في بالك .. اوجوه ..
ع.م.٢ .. سيبها في حالها ..

محمد زقزوق من بنها يشكو لنا بشدة من انه دس جوابا مسجلا في البوسطة بتاريخ ١٠-٢-١٩٦٣ وسافر الى النيا برقم ٧٢٠ ولغاية اليوم لم يصل .. وهو يرجو ان اكلم له البوسطة
زملاني في المصلحة ..

مصلحة من يزقزوق يا غويا .. انا مش ليح المصلحة .. انا بوسطجي غاوى .. يا شتغل
حسب التساهيل ..

وعبد العزيز محمد عواد من طب اسكندرية يقول انه محب جدا بهاب البوسطة وبلسان
لبوسطجي السليط وقلعه الاكثر سلاطة ..

.. الريق على انا يعجبك .. والشباتيب انا
ليجي التلقاها انا بدالك .. مصوبك حسدا
والنبي ..

● والشاعر زكي عمر ابن الريف يبعث لنا
بقصيدة يقول فيها :

انا جاي منين ..

انا رايح لفين ..

انا من ..

انا عايز ايه ..

انا عايش ليه ..

انا خايف م الفلسفة ..

حاموت ..

وكل ما باسال حد يلقوت

حلوة السلاطة يا دكتور .. بس القصيدة انا
ياستها في جوابك مفيش فيها ربيعة السلاطة ..
ولا حتى الملح .. ولا الفلفل ..

● والطالب حسين علي زعتر من هندسة عين
شمس يبلغ اعجابه الى يوسف المباعي على
قصته للمسللة .. ليل له اخر ..

● والقاري م.ح.ع. طالب اخسر من
هندسة عين شمس .. له شكوى اخرى غريبة
.. فهو تاجر جنا وساخط لانه ولد في اسرة
جائعة .. فابوه عاش ومات لا يعرف من الكتابة
مدي اسمه .. وامه التي تعيش معه لم تلمس
يدها فلما .. وهو يقول .. لالا لم اولد من
كتونة ار من اب وزير ..

● وهو يسي انه مدين بالشكر والحمد لله ..
لان لم يات به من اب قاطع طريق .. وان
هذا الاب الذي لا يعجبه قد انفق عليه مشي
محمد كلية الهندسة .. فيه كام مهندس في
السند .. يا استاذ س .. يا اخي بوس ايدي
وتر وضهر ..

● دسهيلى موسى فرج من الكويت يشكو
في جهاز الرسم .. ويقول له .. ولا يهده

مجموعة قصص
عشر ٧
 بقلم مصطفى محمود
 مع الباعة في كل مكان

عروسية



مواهب... العروسية..

تكررت زيارته لهم في منزلهم بالإسكندرية ٤ سنوات كاملة .. فقد كان زميلا وصديقا ل أخيها في قسم الفلسفة بجامعة الإسكندرية ولم يكن يتصور أحد أن المسألة ستذهب أبعد من ذلك ..

وفي صباح يوم حصوله على الليسانس .. فوجئ الجميع بزيارته لهم .. وانتقلت ملاقاتهم إلى فرجة غامرة عندما تقم يطلب يدها من والدها ..

ولم تمنع هي .. فقد كانت دائما تنظر إليه بتقدير وأعجاب عندما كان يزور أخاها .. بل كانت تشترك معهم في مناقشات هامة في حقوق المرأة وأسس الحياة الاجتماعية السليمة .. وكثيرا ما كانت تنتصر عليهما

.. وتقول مواهب إبراهيم الجنسى العروس والطالبة الثانوية الصاعدة أن عريسها عبد الرؤوف يرغوت مدير مكتب القوى المساعلة بيلبيسي لديه « مواهب » أيضا فهو يشاركها هوايتها في مناقشتها الكثيرة التي تتناول قضايا فكرية وأدبية وفلسفية .. وقريبا .. بعد الزواج ستكون لهما هوايات كثيرة .. أهمها تربية الأطفال .. مثلا « فاطمة »



× مذكرة من أمينه رزق إلى المجلس الأعلى ×

× عايدة وايفون مرشحتان عن الهيئتون ×

★ ★ وجهان جديان ظهرا أول مرة في مجلس إدارة اتحاد خريجات الجامعة ، هما فائزة محمود خريجة كلية العلوم والمعيدة في معهد البحوث .. واصلاح التربيى من قطاع العاملات في وزارة العمل ★ ★ أمينة رزق عضو المجلس الاعلى لرعاية الفنون عرضت على المجلس مذكرة لاعداد كادر خاص ثابت للفنانين فوجئت بأن التأمين الاجتماعى الذى يخصم كل شهر من مرتب الفنان يقدم لأسرته معاشا ضئيلا جدا .. أسرة أحمد علام تأخذ معاشا ١٣ جنيهها وأسرة لآخر لآخر تتقاضى ٨ جنيهات و ٩٠٠ مليم معاشا وأسرة صلاح سرحان ٨ جنيهات و ٢٧٠ مليمها ★ ★ ٤ حلقات على الناصية وأربع حلقات فنان شأى سجلتها آمال فهمى لانقتها أثناء وجودها في طوكيو .. تلقت آمال دعوة من إذاعة طوكيو لزيارتها ★ ★ في مدينة كيسلزبورج بالألمانيا الغربية عينت لأول مرة سيدة شابة جيلة جدا اسمها (انجريد روست) في منصب مديرة رعاية الشباب ! ★ ★ « في بلاد الدماء الحارة » نانى كتاب من أدب الرحلات لجاذبية صدقى .. الكتاب الاول « أمريكا وأنا » ★ ★ تلقت وزارة الخارجية عشرة خطابات شكر رقيقة من السيدة الهندية .. أرسلتها إلى السيدات العربيات اللاتي رافقنا أثناء زيارتها للفاهرة ★ ★ أميرة ابنة المرحومة ربيعة الشعال .. استطاع أحمد حمروش أن يجد لها وظيفه ب ١٢ جنيها .. فوجئت بقطع



التمثال - قوم ألف
مدير المتحف وصل !!

معاش أمها وقيمته ٤٤٠ قرشا وسبعة مليمات .. المعاش قطع لانها توفلت .. أميرة سيدة مطلقة ولها طفلان في مدرسة الفرنسيكان ★ ★ شريفة ١٨ سنة ابنة المرحوم الدكتور يسرى جوهى تقيم الآن في مرسى مطروح مع عريسها الدكتور خالد جوهى .. شريفة تقضى الآن شهر العسل ★ ★ «السوبر فايزر » أى المشرقة عايدة وعاى .. ولحقت نفسها للاتحاد الانستراكى فى الوحدة الاساسية بالهيئتون .. المانسة الوحيدة لها هي ايلون توفيق المشرقة أيضا بلندق الهيئتون ..

« حورية »

خيطة الحرير

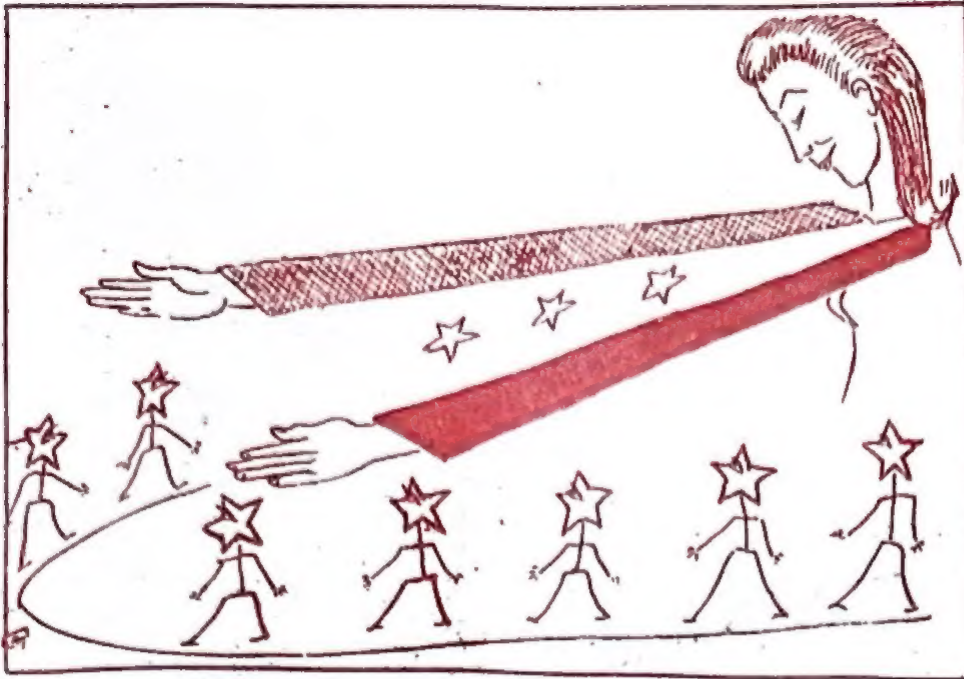
شعر

عيد الرحمن الأبنودي

الليل جدار ..
إذا يدن الديك من عليه ..
يطلع نهار ..
وتنقلت من قبضة الشرق الحمامة ..
أم الجناح ..
أم الجناح أبيض في لون قلب الصغار ..
آه يا حبيبتي يام خصله مهفهفه ...
قلبي اللي مرعوش الأمان ...
لسه بيحلم بالدفاء ..
والشمس كلمة طيبة وفيها الشفا ...

قلبي اللي كان قرب يموت ..
لسه بيحلم بالبيوت .. زى الخرد
والدرب خيط ..
حرير .. ولاضم كل خيط ..
وف كل دار ..
يترش حب الحب .. غيط ..
يتنفس اللبلاب على الباب الكبير ..
وبرضه ملفوم بالحرير ..

يام العيون الدفيانين ...
لو تعرفى من فين سمار النيل؟ منين؟؟
او عك تقولى لان جوفه عب طين ..
أسمر ..
لان الشمس فوقه من سنين ..
لو تعرفى طول السنين ..
على شاب عريان البدن ..
وبدراعاته المكشوفين !!
وانتى عنبكى اسمرى من شيل الحنين
ولانهم متكجلين ..
بشيء حزين ..
بشيء فى كل عيون صحابى الطيبين ..
الى ف عنيهم انتظار ..
والليل جدار ..
إذا يدن الديك من عليه ..
يطلع نهار



نجوم على الطريق .. بريشة جوده مشرقى



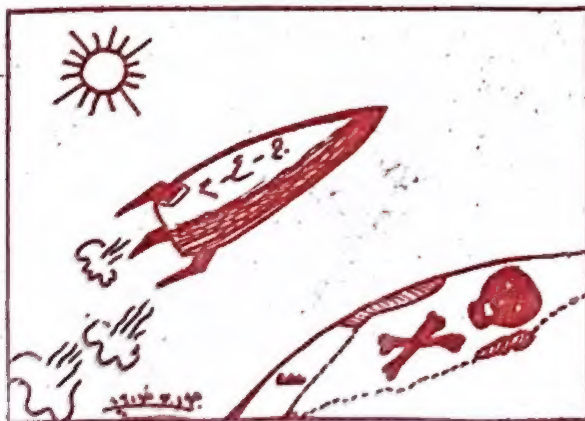
أبطال الوحلة ..
بريشة احمد عبد النبي الفارسى



حسين .. فى راسه اكثر من مشروع
بريشة فهمى الشريف - العرش



- بقى يسيبوا اللحم الى زى اللوز ده .. ويدبحونا احنا؟
بريشة محمد أبو السباع



فلل الصاروخ العربى على اسرائيل ..
بريشة جودج خوى القامشلى



بريشة كامل توفيق عمر ابراهيم
معهد الطيران الشراعى

امشنع
تغلب
أجازات غير الله
بين أحضان الطبيعة

الغردقة

جو صحتي

- متعة لمواة
- صيد الأسماك
- فنادات
- درجة أولمب
- مواصلات مريحة
- بالطائرة
- والبأخرة
- والاثوبليس

